lemon

votre concentré culture et loisirs

GRATUIT

#58 - Avril 2018

Loire-Atlantique

FORMULE SUR MESURE - 26 ANS

"EN AVRIL, je me découvre NOCTOPHILE!"

VOS VOYAGES DE NUIT À 1€*

Du 1er au 30 avril, avoir moins de 26 ans, c'est vraiment le bon plan !

*Réservé aux Formules Sur Mesure - 26 ans (hors Pro et tarif réduit).
1€ par validation de 22h30 à 2h30 (hors Navette Aéroport).

tan | Ma vie sans arrêt

lemonmag @Lemon_mag lemonmag_ www.lemonmag.com

Tribune libre

AVRIL... Le printemps, la renaissance... Ou la naissance ?
Cinq lettres qui représentent l'aboutissement de longs mois de travail, des centaines de jours à créer, réfléchir, planifier, calculer, douter, enregistrer, écouter, communiquer et surtout : partager.
Avril... Ce mot a tant résonné dans ma tête que j'en ai presque du mal à croire qu'il est là, qu'on ne peut plus reculer, que dans quelques jours nous offrirons enfin au monde le fruit de notre travail.
Un premier album qui a chamboulé, questionné, et qui grave à jamais une partie de nous à un instant T de nos vies, comme une photographie sonore. Car dans chaque morceau, chaque mélodie, il y a l'histoire de ces neuf personnes, réunies dans une seule et même oeuvre. Et finalement, c'est bien ça l'essentiel.
Cet album est né d'un travail collectif dans lequel chacun apporte sa touche, son énergie, sa lueur. Une alchimie qui en touchera certains et en laissera d'autres indifférents, mais une alchimie sincère, porteuse de valeurs fortes et positives à destination de tous.
Après une longue hibernation, l'heure est donc venue d'éclore, de laisser les mots et les accords voyager vers les oreilles qui voudront bien se tendre, vers les esprits qui voudront bien recevoir, vers les consciences qui seront prêtes à s'éveiller.
Car, comme le disait un certain Bob Marley, "la musique peut rendre les hommes libres".
Et si la langue de Shakespeare est un obstacle pour vous, laissez la vibration vous emporter, le message se trouve là aussi...

Mamatya (MOJA)
Album "ONE" disponible le 6 avril
Release party à Stereolux le 14 avril
℗ ArtBeat
Distribution : InOuïe Distribution

© MOGRI

Ours

Dépôt légal à parution - Cette édition a fait l'objet de soins attentifs. Les modifications pouvant intervenir après sa parution et les erreurs éventuelles ou omissions ne sauraient engager la responsabilité de la société J.M.D PUBLICITE MEDIA.

Responsable de publication : Jean Ganachaud • *Publication :* J.M.D Publicité Média - 9, rue Jean Mermoz - 44980 SAINTE-LUCE-SUR-LOIRE
Contact commercial : Gilles Grégoire : gilles@andegave-communication.fr - Tél. 02 40 73 88 06 • *Maquette :* Benjamin Thomas • *Rédaction :* Alban Chainon-Crossouard - alban@lemonmag.com - Nina Ducleux • *Envoi de CD / Demande d'Interviews :* alban@lemonmag.com • *Annoncer un évènement (avant le 15 du mois précédent) :* alban@lemonmag.com

Impression : Imprimedia • *Diffusion :* Andégave Communication www.andegave-communication.fr

Date de bouclage du prochain numéro : 15 vril
Où trouver Lemon : Salles de spectacles, Offices du tourisme, Mairies, Bars, Restaurants, Sur plus de 800 points de diffusion sur Nantes Métropole et sur la Loire-Atlantique.

Jean-Luc Guizonne Madiba, le musical

« Ce qu'a fait Nelson Mandela est grand, il a donné de l'espoir aux gens. »

Il y a 13 ans, Jean-Luc Guizonne participait à la Star Ac', l'émission de TF1 connaissait alors un vrai succès ! Il profita de cette notoriété pour se lancer dans le monde de la comédie musicale. Quelques années plus tard, le voici dans la troupe de Madiba, le musical. Ce spectacle rend hommage à Monsieur Nelson Mandela et sera en tournée dans toute la France. Par ailleurs, le spectacle est actuellement retranscrit en anglais, il se produira à l'international à partir du mois d'octobre. Jean-Luc Guizonne nous parle de cette réussite, de son parcours et de l'histoire de ce prix Nobel de la Paix.

Quel a été votre parcours musical jusqu'ici ?

J'ai commencé la musique très tôt, j'ai grandi dans une famille de musiciens. Ensuite je me suis dirigé vers le chant et la comédie musicale. La Star Academy m'a révélé en 2005 et très vite s'est présenté *le Roi Lion*, ce fut ma première expérience dans la comédie musicale. C'est mon métier depuis presque 15 ans maintenant. En parallèle du théâtre musical, j'ai également une carrière de chanteur en solo. Je sortirai un album en fin d'année, seul le single « Je savais » est pour le moment disponible.

Qu'est-ce qui vous a tout de suite convaincu dans le projet « Madiba » ?

Le thème est fort ! Au-delà de la carrière politique, Nelson Mandela a été prix Nobel de la Paix, il a montré une telle sagesse, une telle humilité tout au long de sa vie. Il aurait eu 100 ans cette année, c'est aussi ce centenaire que l'on fête.

Que représente Nelson Mandela pour vous ?

Il a toujours eu de l'amour à donner aux autres. C'est dans cet enseignement là que j'ai grandi et c'est le message que je veux transmettre à mes enfants. Tout cela me parle, ça résonne tellement avec l'actualité. Un message sans frontières. C'est un modèle !
« Je ne perds jamais, soit j'apprends soit je gagne. » Cette phrase m'a marqué, le seul échec est de ne pas tenter. Il faut se relever pour avancer.

> "« Je ne perds jamais, soit j'apprends soit je gagne. » Cette phrase m'a marqué, le seul échec est de ne pas tenter. Il faut se relever pour avancer."

En décrochant ce rôle, vous vous êtes penché davantage sur l'histoire de cet homme.

Bien-sûr, je me suis documenté sur certaines biographies à son sujet. Ça donne envie d'en savoir plus et de creuser davantage !
Par ailleurs, l'un des petit-fils de Nelson Mandela est venu voir la troupe le mois dernier, il a échangé avec nous. Pour lui, c'est la plus belle chose qu'il ai vue jusqu'à maintenant qui rende hommage à son grand-père. Il y a une sorte de validation par la famille, c'est important de voir que ce que l'on fait est cohérent et pertinent. C'est un spectacle français, c'est une vraie fierté. Ce qu'a fait Nelson Mandela est grand, il a donné de l'espoir aux gens.

Est-ce qu'un moment particulier de sa vie vous a marqué ?

Certainement ce prix Nobel de la Paix dont il refuse d'être honorifié seul. Il voulait absolument partager cette récompense avec l'ancien président de l'Afrique du Sud. Encore une fois, il y a une vraie démonstration de sagesse et de partage.

Parlez nous du personnage que vous incarnez.

La production m'a confié le rôle de Sam Onotou qui a une très forte personnalité et une présence scénique importante. C'est un rôle qui me permet de chanter, de jouer la comédie, la partie « acting » est très intéressante.

Sam Onotou est perturbé par cette injustice qui est criante en Afrique du Sud. Il a pour seule ambition que les choses puissent changer. Il va lever les foules en ce sens et se fera incarcéré. Ces mouvements de foules sont représentées par le morceau « Soweto »sur scène. Soweto est une ville de banlieue proche de Johannesburg. Il fut emprisonné avec Nelson Mandela, celui-ci va ouvrir les yeux de Sam Onotou. Selon lui, la cause de son combat est juste mais il ne pas faut lutter de cette manière contre le régime totalitaire de l'Apartheid. Il est nécessaire d'apaiser les tensions pour mieux négocier. L'aura de Nelson Mandela fera que Sam Onotou sortira de prison avec une toute autre mentalité. Le changement s'opérera à partir de ce moment là.
J'ai fait partie de la première saison car le spectacle a déjà existé en 2016 au Comedia. J'ai eu la chance d'interpréter ce personnage et de faire partie du cast original.

Le nombre de comédies musicales explose en France, est-ce une bonne chose selon vous ?

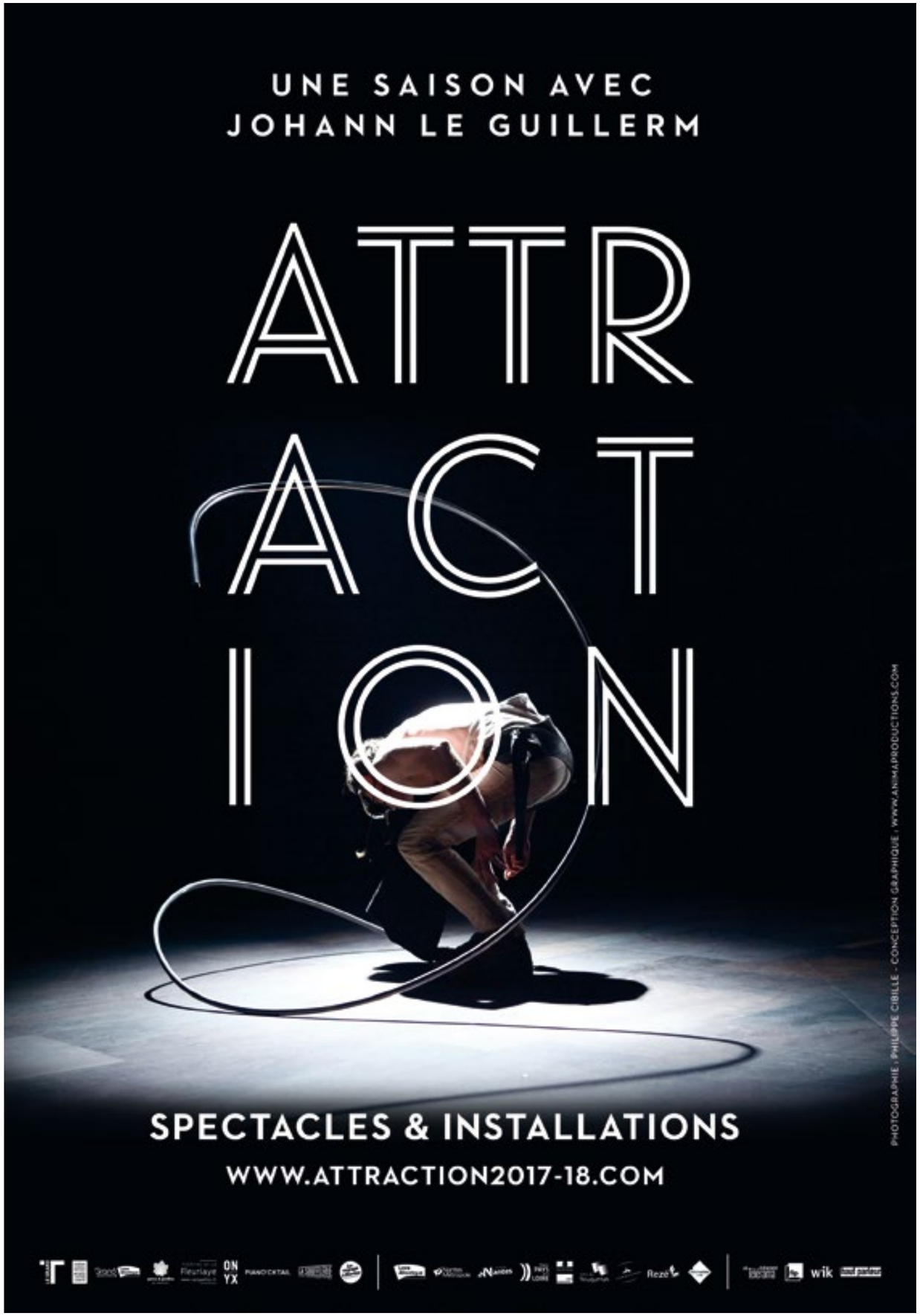
C'est important de proposer de la diversité et donner la possibilité aux français de pouvoir choisir. La France n'a pas la culture des spectacles musicaux comme l'ont les États-Unis avec New York et Broadway ou l'Angleterre et Londres. Chez nous il en existe de plus en plus, il y en a de très bonnes mais aussi de très mauvaises. (rires) C'est une réalité. Pour les personnes comme moi qui aiment la pluridisciplinarité, c'est une chance de connaître cette expansion. C'est une vraie opportunité de travail. Malheureusement, il y a de moins en moins de spectacles qui tournent, beaucoup restent en résidence à Paris.

En tant que spectateur, quelle(s) comédie(s) vous a marqué ?

J'ai pris une claque sur Les 10 commandements dans les années 2000. Dernièrement, j'ai été voir *Grease* au Théâtre Mogador, j'ai été bluffé. Ce show n'a rien à envier à ce qu'il se fait aux États-Unis. Il y a un niveau de rigueur et de discipline assez impressionnant. Je préfère ce genre d'adaptation que les comédies musicales « à la française » comme *1789* ou *Les 3 Mousquetaires*.

« Madiba, le musical » avec aux côtés de Jean-Luc Guizonne : Dandyguel, Jean-Luis Garçon, Juliette Behar, Gwendal Marimoutou, Malaika Lacy, Roland Karl, Malenty Balde ...
Mercredi 18 avril à 20h30 à La Cité
Réservations : kproduction.fr

Propos recueillis par Alban Chainon-Crossouard



Jeunes pousses nantaises

Le Quai des Arts accueillera deux groupes particulièrement séduisants. Ce n'est pas par chauvinisme mais ils font partie des franches réussites locales musicales. En effet, dans un registre totalement différent, Inüit et Ko Ko Mo ne laissent pas le public indifférent.

Inüit

Le groupe nantais a sorti un premier EP prometteur l'an dernier : *Always Kevin*. L'arrivée de Coline, au chant, dans le groupe en 2015 a dynamisé le projet. Bien épaulés par le producteur Benjamin Lebeau de The Shoes, les 6 compères enchaînent depuis la sortie de leur 4 titres les live et les bonnes adresses. On pense notamment aux Francos l'été dernier ou aux Nuits Zébrées de Nova à Lyon dernièrement. Les nantais seront également présents sur les prochaines éditions des Escales ou de Poupet. Côté studio, ils bossent actuellement sur un nouveau disque, espérons qu'il sorte prochainement.

« Nos influences viennent principalement de la pop. On joue beaucoup avec les synthés pour rechercher les esthétiques des années 80. »
Pierre d'Inüit – Octobre 2017

Retrouvez notre interview ainsi que la chronique de l'album sur lemonmag.com

Ko Ko Mo

Le mois dernier, ils enflammaient la scène du festival Handiclap sur le parvis des Machines de l'Île. Le duo Ko Ko Mo joue une musique puissante et folle basé sur une combinaison guitare-voix/batterie résolument énergique et heureuse. En les écoutant, on pense à la belle époque du rock des années 70s avec une touche de modernité. Vous aurez l'occasion de voir ou de revoir deux bêtes de scène qui défendront leur album *Technicolor Life* (et sa belle pochette) sorti le 3 mars 2017.

Inüit + Ko Ko Mo
Vendredi 20 avril à 20h30 au Quai des Arts à Pornichet
quaidesarts-pornichet.fr

Inüit

Kid Francescoli © Hawaii & Smith

Peau de Vache

De Nantes à Marseille

S'il y a bien un concert à ne pas manquer ce mois-ci c'est probablement celui-ci. Kid Francescoli et sa muse seront précédés par le nantais Lenparrot qu'on a pu voir au Lieu Unique en février lors de sa carte blanche. Concernant le néo-duo pop, leur album *Play me again* sorti il y a un an maintenant est certainement l'un des plus réussi de 2017 dans ce registre. Une belle affiche !

Le 27 avril dernier, on rencontrait Mathieu Hocine et Julia Minkin avant leur passage sur la scène rezéenne de la Barakason. Leur collaboration est née en 2014 avec *With Julia*, un 9 titres passionnant dévoilant leur histoire amoureuse. A l'époque, le duo ne devait être qu'éphémère mais leur complicité musicale évidente a modifié les perspectives. Ils se sont rencontrés peu avant 2010 dans la Big Apple, leur premier duo officiel a d'ailleurs été enregistré par Skype. Pour *Play me again*, Julia Minkin a décidé de rejoindre le marseillais dans son fief, d'où la qualité supérieure de cet opus. Plus travaillé, plus professionnel, il s'écoute dans sa globalité tant les morceaux s'enchaînent avec une facilité déconcertante. On ne s'en lasse pas, on reviendra donc les voir sur le littoral le temps d'une soirée.

« Je suis parti aux Etats-Unis sans objectif particulier si ce n'est de m'en trouver un. Je voulais vivre des aventures et Julia est tombée à pic, je ne pouvais pas rêver mieux. »
Mathieu Hocine – Avril 2017

Retrouvez notre interview ainsi que la chronique de l'album sur lemonmag.com

Kid Francescoli + Lenparrot
Vendredi 13 avril à 21h au VIP à Saint-Nazaire
levip-saintnazaire.com

Finalement, qui ce sera la peau de vache ?

Michel Fau met en scène cette nouvelle comédie de Barillet et Grédy interprétée par une excellente troupe dont l'irrésistible Chantal Ladesou fait partie. Le rythme est intense, il maintiendra les rires tout au long de la pièce ! Le texte, lui, est drôle et moderne, ce dernier point est parfois reproché à ce genre de comédie. Ici, les auteurs se sont attachés à ne pas faire de la redite et c'est une réussite.

Marion et Alexis Bruker forment un couple bourgeois autour de la cinquantaine et vivent heureux. Marion, surnommée « Peau de vache » depuis son enfance (en raison de son caractère entier et sans ménagement pour son entourage), se voue entièrement à son mari, célèbre violoncelliste international.

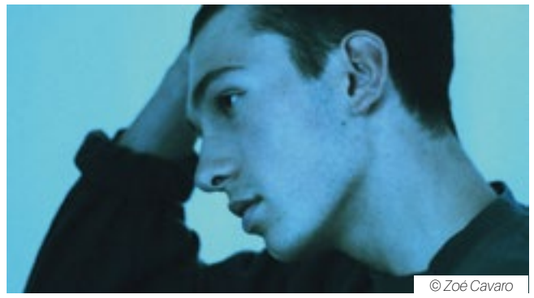
Lui est de nature calme, sûr de son talent, mais aussi lâche lorsqu'il s'agit d'affronter sa femme. Ils forment un couple apparemment harmonieux jusqu'à l'irruption de Pauline, une jeune journaliste douce et séduisante qui s'éprend d'Alexis.

Les hostilités commencent alors ..

Qui sera la plus peau de vache des deux ?

« Peau de vache » avec Chantal Ladesou
Vendredi 13 avril à 20h30 à Atlantia à La Baule
atlantia-labaule.com

Mais aussi à Nantes le samedi 7 avril 2018 à 20h30 à La Cité
kproduction.fr


© Zoé Cavaro

Degree aux iNOUïs du Printemps de Bourges

Âgé de 19 ans, Degree a des étoiles dans les yeux quand on lui parle de sa future participation aux Printemps de Bourges. Eddy de Pretto, Clément Bazin, Thylacine, La Fine Équipe, Fishbach, Set&Match, la liste des anciens participants est effectivement longue et séduisante. Le nantais fera le voyage en compagnie du duo Afrodite également sélectionné pour l'événement. Les représentants des Pays de Loire sont nantais et on leur souhaite une édition 2018 pleine de réussite. Pour le reste de la France, citons L'Ordre du Périph, Lord Esperanza, Tample, Malik Djoudi, Aloïse Sauvage ou encore Azur.
Vous avez eu votre dose de noms, on vous laisse maintenant découvrir le jeune compositeur Degree.

Comment as-tu vécu cette sélection pour les iNOUïS ?

Degree : Je ne m'y attendais pas du tout. J'ai envoyé mes sons mais connaissant les artistes qui avaient été sélectionnés les années précédentes, je n'y croyais pas. C'était inespéré, comme si j'avais jeté une bouteille à la mer. Quand j'ai appris ma sélection, ça m'a vraiment fait plaisir ! J'ai été sélectionné en janvier, cela m'a laissé un mois et demi pour préparer la date à Laval où nous jouions devant le jury. Je n'avais jamais fait de scène auparavant donc j'étais plutôt stressé. (rires) J'ai pu avoir un retour du public après, c'était sympa. Et puis, ça a fonctionné, je vais au Printemps de Bourges !

A quel âge as-tu commencé la musique ?

J'ai commencé à 12 ans, j'avais une guitare et je composais des musiques personnelles. J'étais très timide à l'époque, je n'arrivais pas trop à exprimer mes sentiments, surtout les tristes, donc la guitare permettait de me libérer. C'était un exutoire et ça l'est encore un peu aujourd'hui. Grâce à l'électro, j'ai l'intention d'essayer de mettre un peu de bonheur dans mes chansons. (rires) Pour revenir à la guitare, cela m'a permis de développer ce côté créatif et au fur et à mesure, j'ai testé le piano puis la batterie. Avec l'acquisition de mon premier ordinateur, j'ai pu vraiment m'éclater en mélangeant les boucles pour arriver à un morceau complet. Il y a ce passage de la petite composition à la musique qui prend vie.

Parles nous de ta collaboration avec AllttA sur le son « I got one » ?

20syl m'a contacté, il m'a découvert grâce à mon morceau « Under the same flag » qui a bien marché sur soundcloud. Il avait besoin d'une voix plus jeune et plus émotionnelle pour une « love song ». J'ai n'ai pas réfléchi et j'ai enregistré. C'est là que je me suis dis qu'avec une production et une voix dessus, cela pouvait tout changer. Je suis vraiment content du rendu.

"J'ai envoyé mes sons mais connaissant les artistes qui avaient été sélectionnés les années précédentes, je n'y croyais pas. C'était inespéré, comme si j'avais jeté une bouteille à la mer. "

Tu mélanges l'électro et la folk, ce sont deux styles qui t'ont toujours été chers ?

Vu que j'ai commencé par la guitare, j'ai toujours voulu garder des sons acoustiques. En vieillissant, j'ai découvert la musique électronique par des artistes comme James Blake. Ça m'a donné envie de rajouter cette touche électro, ça permet d'apporter de la puissance dans ma musique. Je ne voulais pas mettre la guitare de côté, j'ai commencé la musique avec ça. J'essaie de trouver un équilibre entre les deux.

Sur scène, vas-tu un peu plus vers l'électro ?

Je ne ne jouerai jamais que de l'électro, j'ai l'envie de garder un aspect évolutif sur scène entre les moments doux et les moments forts. Après, en ce moment, je suis un peu plus électro mais cela change sans cesse. Tout ça va évoluer, je ne me fixe pas de limites.

As-tu contacté Inüit ou Voyou qui ont participé aux iNOUïs 2017 ?

Je suis allé voir Inüit après un de leur concert pour avoir des informations sur la direction qu'ils ont pris pour leur carrière. Ils sont vraiment sympas et ils connaissent mon frère, l'approche a été facile.
Voyou, je lui ai parlé récemment car il a fait le programme 360 degrés de Trempolino où je suis inscrit. Il m'a dit de foncer !

Le 19 avril à Trempolino, tu seras en concert avec le deuxième groupe sélectionné : Afrodite. Vous êtes-vous rapprochés ?

J'ai surtout discuté avec Audrey Lopes qui est très sympa. Sur scène, elles sont vraiment terribles ! J'ai une amie qui m'aide pour installer mon matos sur scène et elle a fait un programme de musiques actuelles avec le duo Afrodite. Donc encore une fois, le lien s'est fait facilement. (rires)

As-tu un album fétiche ?

L'album *Bon Iver* de Bon Iver avec le titre « Holocene » notamment.

Que représente la ville de Nantes pour toi ?

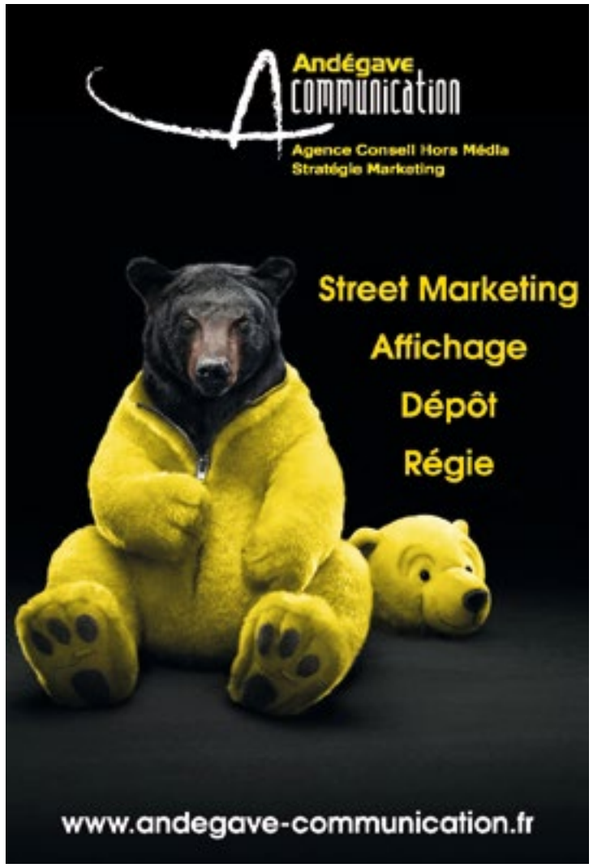
L'Art, c'est vraiment ça. Une ville culturelle. Je suis très penché sur l'art comme je suis en école de design. Je vais tout le temps aux expos, un peu moins maintenant car je n'ai plus trop le temps. Et j'adore aller aux concerts et rencontrer les artistes.

D'ailleurs, n'est-ce pas trop compliqué de mixer les études et la musique ?

En première année, on est plutôt tranquille donc je me permets de me concentrer sur la musique lorsque je suis chez moi. Il m'arrive de passer des nuits à bosser mes sons, ce qui est un peu problématique pour mes parents. (rires)

Les iNOUïs du Printemps de Bourges
JUICY - AFRODITE - EDGÂR - KROY - DEGREE - FLECHE LOVE
Jeudi 26 avril à 12h30 au 22 D'Auron à Bourges
printemps-bourges.com

Propos recueillis par Alban Chainon-Crossouard



Chalouper

TYJ © Lise Gaudaire

Un spectacle triangulaire surprenant

Un triangle a 3 pointes, ici elles ont chacun un rôle défini qui sont le mouvement, la musique et le texte. Les trois corps mouvants vous entraîneront dans cet opéra décalé. Entre narration et abstraction, cette œuvre lyrique est étrange et inattendue.

TYJ fait cohabiter deux soli en une pièce et invite un musicien à accompagner les deux voix qui se font entendre sur le plateau. Un travail sur une triple écriture. Celle du mouvement, de la musique et du texte. *TYJ* est une forme où se construisent et s'entrelacent l'écriture textuelle, musicale et chorégraphique. Sur le plateau, trois interprètes réalisent un maillage avec lequel ils doivent réciproquement composer. En développant leur jeu, les interprètes se composent entre eux, par un jeu de relations et de rôles alternés. Ils sont porteurs d'une même histoire face au public. Ils s'apprivoisent sur le plateau et se laissent de l'espace pour que chacun existe. Ensemble ils forment un récit fait de chants, de danse et de musique.

TYJ - Cie Pilot Fishes
Jeudi 19 avril à 20h au Quatrain
lequatrain.fr

Une relation compliquée

Nous en entendons parler quotidiennement ou presque, de ce développement robotique que l'on peut trouver excessif voire dangereux. Le chorégraphe Eric Minh Cuong Castaing revient sur cette dualité homme-machine. Une nouvelle fois, il y associe des enfants qui montent sur scène lors de ses différentes représentations. Depuis la création de sa compagnie, il questionne le public sur la perception du corps à l'ère du numérique.

Sa pièce de 2013, *Lil'dragon*, avait permis à plus de 200 enfants de monter sur scène en France et en Europe. Avec *School of Moon*, le chorégraphe Eric Minh Cuong réitère l'exercice en questionnant toujours plus en profondeur les représentations et les perceptions du corps à l'heure des nouvelles technologies. Dans un décor tour à tour sombre et lumineux, mais toujours empreint d'une candeur mélancolique, un groupe d'enfants recruté in situ, deux danseurs et des petits robots humanoïdes se meuvent, s'inspirant, s'imitant les uns les autres. Des images héritées de la mémoire collective se rejouent devant nos yeux (les premières peintures rupestres, l'écorché de Vinci, les pietà de Michel-Ange…) troublant notre perception de ce qui relève de l'humain et du non-humain. Jusqu'à ce que, peu à peu, ne subsistent que les machines.

Cie Shonen - Eric Minh Cuong Castaing / School of Moon
Mardi 10 avril à 20h à Stereolux
stereolux.org

School of Moon © Shonen - Marc da Cunha Lopes

Regarder

L'expo de Nina (@nina_dclx)

Décor/Avant-poste

De février à mai, le Frac des Pays de la Loire invite l'artiste américain Joe Scanlan, pour une double exposition Décor/Avant-Poste. Il investit le Frac de Carquefou (Décor) et la HAB Galerie (Avant-poste) et met en résonance des oeuvre de la collection du Frac des Pays de la Loire, des oeuvres personnelles et d'autres tirées d'autres institutions muséales.

On découvre l'exposition en deux temps. A la HAB Galerie tout d'abord, le terme « Avant-poste » explore le rapport à la frontière, la ligne, position physique ou symbolique. Les oeuvres choisies ne sont pas toutes à l'origine dans ce concept d'avant-poste, ainsi Joe Scanlan impose une nouvelle lecture de celles-ci et son commissariat devient alors un réel acte de création.
L'artiste organise les oeuvres dans l'espace orthogonal de la HAB Galerie avec une stratégie presque militaire. On commence ainsi l'exposition sur deux tentes militaires, pouvant être perçues comme objet symbolique ou sculptural, elles attirent le regard et se révèlent comme un passage obligé. Vient ensuite l'espace central, où se suit en alignement des sculptures, s'associant avec les piliers de béton qui composent l'espace. On conclut sur les alcôves dédiées à la présentation d'autres œuvres vidéos où on explore encore la notion de frontière, limite et territoire.

Au Frac, Joe Scanlan choisit une série d'oeuvres plus colorées, apparaissant comme des volumes. Il propose différents scénarios de lecture, le spectateur déambule entre les oeuvres et chacun peut percevoir différentes configurations de celles-ci. Par ce fait il questionne le spectateur sur le fait de réduire les oeuvres puissantes exposées à des décors, sur la frontière entre l'art, le design et la production artisanale.

Ainsi ces deux expositions sous le commissariat de Joe Scanlan, nous font nous demander si l'exposition n'est pas finalement une oeuvre d'art à part entière.

Jusqu'au 27 mai 2018 au Frac, Carquefou
Jusqu'au 6 mai 2018 à la Hab Galerie, Nantes
fracdespaysdelaloire.com

Une famille pas comme les autres

En haut de l'arbre généalogique artistique de la famille Leu, nous trouvons Eva Aeppli, la pionnière. Ses deux enfants ont continué ce travail puis sa belle-fille, sa petite fille Aia Leu … Cette famille suisse créée depuis 1953. Le commissaire de cette exposition sur la famille Leu, Christian Jelk, tâchera de vous présenter leur univers artistique.

Une peau tendue dont le monde est le corps.
L'enfance se construit ainsi : tout d'abord dans le ventre maternel, une première enveloppe. Et puis l'enfant, « entré » dans le monde, construit comme une bulle autour de lui : les limites de sa perception créent son microcosme. L'enfant grandit ainsi jusqu'à huit, neuf ans, puis la bulle éclate sous la pression de l'extérieur, de la nécessaire socialisation.Et l'adulte passe sa vie entière perdu en un monde qui n'est pas le sien, à tenter de se créer des masques ou des carapaces.
Avec l'enfance, il perd sa capacité à construire un continent à sa mesure. Je rêve chaque jour, quand je regarde mes enfants grandir, de prolonger ce lieu, de les aider à s'en souvenir.
Lorsque j'ai rencontré la famille Leu, pénétré leurs univers artistiques, j'ai trouvé précisément toutes ces choses. Cette famille sait l'importance de construire son monde. Un univers non-clos, une peau : un lieu de tous les échanges, qui définit les contours d'une identité. Ce corps-monde, ce corps-Leu, permet à chacun de laisser sa création se déployer. Et c'est ce corps polymorphe, généreux en diable, fort comme une aura, qui est offert au regard le temps de cette exposition, comme une enveloppe quasi amniotique.
Soyez les bienvenus dans le monde de la Art Leu Family…
Christian Jelk, commissaire de l'exposition

Vernissage jeudi 5 avril 2018 à 18h

Caresser la peau du ciel - Art Leu Family
Du 6 avril au 13 mai au Lieu Unique
lelieuunique.com

Pointures mondiales

L'ONPL accueille l'Orchestre Philarmonique de Monte-Carlo pour un concert exceptionnel. Exceptionnel pour son contenu mais également pour son exclusivité. En effet, une seule date est fixée à Nantes ! Il faudra compter sur la présence de Maxim Vengerov, violonniste hors pair considéré comme le meilleur, et de Kazuki Yamada, jeune maestro japonais mondialement connu. Pour la musique, les grands Tchaïkovski et Berlioz seront à l'honneur.

Le *Concerto pour violon* en ré majeur de Tchaïkovski est l'un des plus célèbres et les plus appréciés de tout le répertoire. Son thème principal, à la fois épique et romantique, est sans doute responsable de cette popularité. Il s'agit pourtant du seul concerto pour violon jamais composé par Tchaïkovski. Revenu sur le devant de la scène après une parenthèse de trois ans, le violoniste russe Maxim Vengerov semble mériter plus que jamais son titre de « meilleur violoniste du monde », il sera ici l'interprète de ce concerto. En composant la Symphonie Fantastique, souvent qualifiée de première « Cathédrale Sonore », Hector Berlioz donnait la preuve qu'il était un musicien à l'imagination démesurée qui grandissait considérablement l'échelle de la musique et ouvrait des voies où allaient s'engouffrer tous les grands orchestres futurs... La *Symphonie Fantastique* n'est pas seulement un chef d'oeuvre de la musique symphonique. C'est aussi l'oeuvre manifeste du mouvement romantique, qui pose d'emblée la question du rapport entre l'artiste et la société.
Dirigé par Kazuki Yamada, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo occupe une place de choix dans le monde musical international. Grace à sa capacité de savoir conjuguer tradition et modernité, il joue un rôle de premier plan dans l'interprétation des oeuvres symphoniques du grand répertoire, le renouveau des oeuvres rares et contemporaines et la création lyrique et chorégraphique.

Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo
Lundi 7 mai à 20h30 à La Cité
onpl.fr

+ Mardi 8 mai à 20h30 à Atlantia à La Baule
atlantia-labaule.com

Stef Paquette

Arcade Fire

« Pourquoi t'étais Charlie mais t'étais pas Jean-Pierre Coffe ? »

Un bob Pikachu sur la tête, le rappeur Lorenzo a pour arme le second degré et la dérision. Le jeune rennais, issu du collectif Columbine, vient de sortir son album Rien à branler. Le nom de ce dernier veut tout dire, on a affaire, ici, à du rap décomplexé aux allusions que le rock s'était approprié par le passé. Alcool, sexe et drogues, tout ça sur des productions trap , telle est la recette de « l'Empereur du sale » comme il aime se faire appeler.

Le web a vu naître de nouvelles célébrités, que ce soit les youtubeurs, les humoristes ou les chanteurs. Mêler l'humour et la chanson, c'est ce qu'a fait Lorenzo et ses vidéos font un carton sur la toile. On pense également à son compère Yro de Columbine qui se transforme en Charles Vicomte, rappeur des fils à papa, pour certains morceaux. Les instru sont différentes, les textes sont piquants mais déjantés, voilà donc une nouvelle forme de rap. Le maître en la matière est sans aucun doute Vald mais nombreux sont les petits nouveaux à mélanger punchlines et trap. D'apparence, ils ne se prennent pas au sérieux mais le travail fourni est beaucoup lus intense qu'on pourrait le penser. La création d'un personnage n'est pas si simple.

Il est nécessaire de connaître le fond du projet avant de se lancer dans l'écoute. Âmes sensibles s'abstenir !

Lorenzo
Vendredi 20 avril à 20h à Stereolux
stereolux.org

Il met le paquet !

Son humour est probablement plus drôle que le notre, Stef Paquette sera sur la scène de la Compagnie du Café-Théâtre dans le cadre des Eclats Francophones. Le chanteur franco-ontarien est connu pour être un artiste aux multiples facettes, de l'humour à la musique. Un spectacle intimiste et énergique en prévision.

Véritable showman à l'humour parfois grinçant, Stef Paquette aime la scène autant que son public. Auteur-compositeur franco-ontarien, il est aussi connu comme animateur et comme comédien. Reconnu pour ses capacités de rassembleur et pour sa personnalité énergique, il a remporté le Coup de foudre à Contact Ontarois en 2014. Malheureusement pour Stef, trop de gens semblent vouloir complimenter son humour. Frustré, celui-ci veut reprendre la route, sans sa guitare, ni de musiciens pour prouver aux gens qu'il n'est pas drôle pantoute !

Stef Paquette
Mardi 17 avril à 20h30 à La Compagnie du Café-Théâtre
eclats-francophones.com

Les canadiens vont mettre le feu !

Arcade Fire débarque au Zénith de Nantes et cela risque de faire du bruit. Leur tournée « Infinite Content » fera un passage express en France où seulement deux dates sont programmées. Profitez donc de cette opportunité pour assister à un show grandiose !

Leur cinquième disque « Everything now » ne marquera pas l'histoire de la musique, il fut en effet largement critiqué à sa sortie. Devenu mainstream, le groupe a perdu de son mordant mais il y a fort à parier qu'ils savent toujours assurer leurs live. Un concert ne se limite pas à un album comme un groupe de se résume pas à un tube (sauf si l'on prend « Video Killed The Radio Star » de The Buggles). Vous entendrez, certainement, des titres phares des canadiens lors de cette soirée unique dans l'Ouest. Côté scénographie, le groupe proposera une configuration époustouflante avec une scène centrale à 360° en forme de ring de boxe.

Arcade Fire
Jeudi 26 avril à 19h30 au Zénith de Nantes
ospectacles.fr

Mais aussi...

Bernard Lavilliers - 18 avril à 20h30
Zénith de Nantes - cheyenneprod.com

Booba - 30 avril à 23h55
Warehouse Nantes - warehouse-nantes.fr

© Jaclyn Campanaro

Alela Diane

« Lorsque les gens viennent me parler après les concerts, ils évoquent à chaque fois mon honnêteté. Ils apprécient que mes chansons viennent du cœur. »

Découverte il y a un peu plus de 10 ans, l'américaine Alela Diane revient en France pour présenter son nouvel album *Cusp* où la naissance de sa seconde fille prend une place importante. On y retrouve une folk nue où le piano et la guitare accompagnent sa voix vibrante. Si vous avez aimé ses précédents projets, cet opus sensible vous plaira également.

Qu'est-ce que représente Cusp pour vous ?
Le mot "Cusp" a plusieurs significations, c'est ce qui se ressent dans l'ensemble des chansons de l'album. Premièrement, en astrologie, "cusp" est le mot utilisé pour décrire le jour où le signe change. Je suis née le 20 avril, c'est le jour de transition entre le Bélier et le Taureau. C'est aussi un mot qui signifie un espace "entre-deux" comme un seuil ou un bord. Pour moi, "Cusp" décrit la fin de la grossesse ou plutôt l'accouchement. Lorsqu'un enfant n'est pas encore mis au monde mais qu'il n'est plus, non plus, dans son monde mystérieux qu'il a connu pendant 9 mois. C'est vraiment une référence à la naissance de ma seconde fille qui est née prématurément, en urgence. Je me suis retrouvé entre la vie et la mort.

Parlez-nous du titre « Émigré » et du clip qui l'accompagne.
J'ai écris « Émigré » pour parler de la crise internationale des migrants. C'est inspiré de la tragique photographie du petit syrien, Alan Kurdi, retrouvé sur les côtes turques. Ma fille a le même âge que lui, je me devais de chanter quelque chose à propos de cette tragédie. Personne ne doit risquer sa vie ou la vie de son enfant pour être en sécurité, être libre. Le clip montre ma jeune fille, c'est une vidéo simple tournée dans notre maison. Je voulais faire passer ce message : « Alan aurait pu être n'importe quel enfant ».

Selon vous, qu'est-ce qui plaît dans votre répertoire musical ?
Lorsque les gens viennent me parler après les concerts, ils évoquent à chaque fois mon honnêteté. Ils apprécient que mes chansons viennent du cœur, ça les touche.

Qu'est-ce qui vous chagrine dans la société actuelle ? Et à l'inverse où trouvez-vous de l'espoir ?
Il y a beaucoup de problèmes dans le monde actuel. Par où commencer ? Les nouvelles sont tout le temps tristes. Je suis désespérée par le fait que Donald Trump soit notre président. C'est une tragédie. J'espère et je crois que les futures générations seront différentes. Les enfants nés aujourd'hui feront de la planète un plus bel endroit.

Que souhaiteriez-vous dire à votre public français et aux nantais qui viendront vous voir en avril ?
Je suis déjà venue jouer à Nantes et j'espérais vraiment y revenir. J'apprécie sincèrement le public français, j'ai toujours hâte de revenir en France. J'ai envie de chanter encore et encore pour eux.

Retrouvez l'interview complète et sa version anglaise sur lemonmag.com

Alela Diane – Cusp - Sorti le 8 février 2018
Alela Diane + Olivia Chaney
Mercredi 25 avril à Stereolux (complet)
stereolux.org

Propos recueillis par Alban Chainon-Crossouard

Manu Chao 2012 - © Bertrand Gautier

La Nuit de l'Erdre, dans le rétroviseur

La soirée d'anniversaire des 20 ans à Stereolux a eu lieu au mois de janvier dernier. L'occasion toute trouvée pour faire un point sur ces nombreuses années écoulées. Marc Jolys,directeur de l'association depuis 2005 a répondu à nos questions afin de nous plonger dans l'histoire de ce festival devenu incontournable au fil des années.
En fin d'entretien, nous vous présenterons la version 2018 de La Nuit de l'Erdre qui durera 3 nuits ! Sincèrement, cette édition risque d'être mémorable, un pallier va être franchi que ce soit en terme de durée et de qualité artistique.

Comment est né ce projet et qui en était à l'origine ?

Marc Jolys : La première édition a eu lieu en 1998, ce n'était pas sous une forme de festival à l'époque. A l'origine, nous sommes tous des bénévoles travaillant pour le Comité des Fêtes de Nort-sur-Erdre. En 1998, on fêtait les 50 ans du Comité, c'est pour cela que l'on a organisé cette première édition. Pour attirer du monde, nous avons choisi la date du 14 juillet. Tous les membres de l'époque, ou quasiment, sont encore membres du Comité des Fêtes. Par ailleurs, j'en suis le président depuis 2005.

Quelles étaient les ambitions de cette création ?

Il n'y avait pas d'ambition particulière, c'était vraiment une manifestation pour notre anniversaire. On n'avait pas l'intention de développer un festival à ce moment là mais « l'appétit vient en mangeant ». (rires)
L'année suivante, on a réédité l'événement au 14 juillet, ce fut un fiasco ! On n'avait qu'un seul artiste et on s'est reposé là-dessus.
En 2000, on a réfléchi à ce que l'on pouvait faire et cette fois-ci on a programmé plusieurs artistes dont Axelle Red. On a communiqué dessus et ça a fonctionné.

Cela vous a amené jusqu'en 2006 et le changement de lieu. Quelles évolutions le festival a t-il connues depuis ?

Oui, suite au succès de la 3ème édition on a enchaîné malgré le manque de moyens. Nous manquions également de compétences car nous ne sommes pas des professionnels. La communication était compliquée qui plus est, on n'avait pas tous un portable ou même internet mais on s'est accroché.
En 2005, nous avons changé de bureaux. Puis l'année d'après, l'événement s'est effectivement déplacé de quelques centaines de mètres. C'est le même terrain que nous utilisons depuis. C'était le déclenchement ! Cela permettait d'apporter plus de confort pour le public et pour les artistes.
Le festival a grandi et en 2011 on a connu un autre tournant. Nous avons installé une deuxième scène et nous sommes passés de une à deux soirées. Manu Chao a fait partie de la fête en 2012, la billetterie a explosé. Le palier a été franchi grâce à lui, la jauge a augmenté de 7000 spectateurs en un soir, nous avons alors atteint les 13.000 festivaliers.

Quels artistes avez-vous accueillis dans les premières éditions ?

1998 : Tri-Yann
1999 : Michel Fugain
2000 : Axelle Red
2001 : Matmatah
En 2002, nous avions fait une édition plus dense avec des formations diverses sans tête d'affiche particulière, ça n'a pas vraiment fonctionné.
L'année suivante, entre la crise des intermittents, des déplacements professionnels et les problèmes de santé de notre ancien président, nous n'avons rien fait.
2004 : Yannick Noah
2005 : Calogero

Selon vous, quelles sont les valeurs portées par votre Comité ?

A la base, nous sommes des bons vivants, nous avons toujours aimé organiser des événements qui fédèrent les gens. Malgré l'importance du festival aujourd'hui, nous avons toujours la même vision des choses, nous portons une attention particulière aux relations humaines. Nous avons aussi une fibre écologique tant pour le magnifique parc que nous investissons que pour le confort de chacun. Nous sommes dans une zone Natura 2000 donc nous avons des obligations mais cela nous tient à cœur de toute manière.
On est un groupe de copains, c'est un peu paradoxal car nous ne sommes pas du métier. On est devenu professionnel au fil des années. Nous avons mis nos goûts musicaux de côté pour rester dans la mouvance de ce qui se fait aujourd'hui. C'est comme ça que l'on pourra préserver le festival et garder ces valeurs qui nous sont chères.

2018 est l'année des 20 ans de La Nuit de l'Erdre. Est-ce pour cela que vous avez prolongé le festival d'une journée ?

Les 20 ans étaient l'occasion idéale pour passer un nouveau cap. Aujourd'hui, la majorité des festivals durent 3 jours, on se devait aussi de suivre le mouvement. Tout cela devrait nous amener à un meilleur équilibre financier mais forcément ça demande beaucoup plus de travail . Nous n'avons pas beaucoup de salariés, moi-même je ne suis qu'à mi-temps. Mais cela risque d'évoluer positivement à l'avenir.

Quel est le record de fréquentation ?

C'est ce qu'on fait depuis deux ans, 18.000 personnes par soirée.

Parlez-nous de la création du Trans'plin il y a 8 ans.

Ce sont nos voisins de Trans-sur-Erdre. Ils tiennent une asso qui rassemble plusieurs communes : Trans, Les Touches, Joué/erdre et Riaillé. Ils sont venus nous voir, ils avaient l'intention de se lier à La Nuit de l'Erdre. La création d'un tremplin était leur idée, cela permettait de dynamiser culturellement leurs communes. On s'est mis d'accord là-dessus, on leur a laissé la pleine organisation. C'est monté en puissance au fil des années. Au début, ils courraient après les groupes et aujourd'hui ils reçoivent une petite centaine de candidatures.
Ils ont quelques problèmes de remplissage et d'équilibre financier donc cette année nous leur donnons un coup de main. La soirée où le gagnant du Trans'plin* sera désigné se déroulera à Nort-sur-Erdre le 21 avril. Habituellement, elle était organisée à Trans ou à Joué/Erdre.

A titre personnel, quel est votre meilleur souvenir après ces 20 années écoulées ?

La venue de Manu Chao en 2012, sans aucun doute ! C'est l'artiste le plus ouvert passé par le festival. Il était proche du public et des bénévoles. Il a passé une partie de la nuit avec nous, le lendemain nous l'avons emmené faire du bateau. C'était un contact très fort. On s'est d'ailleurs revu depuis. On n'a pas connu ça avec d'autres même si tout s'est toujours très bien passé. Je pense aussi à Sting ou à Matthieu Chedid notamment.

** En compétition cette année : Erzate (Nantes), Purpulse (Rougé), Berlin Queen (Nantes), Gaz Zukes (Dinan), Solar Project (Nantes)*

Une programmation éclectique et audacieuse pour cette 20ème édition

Justice était de retour en 2016 avec Woman, un album novateur et pertinent malgré ses 10 titres. On a déjà hâte de voir leur show dès le premier soir du festival. Ils seront épaulés par les mouvementés The Hives qu'on a notamment vu à la 7ème Vague, Lyre Le Temps hauteur d'une excellente prestation à la soirée des 20 ans du festival et Møme dont on ne se lasse jamais.

Le lendemain, la prog' est digne des plus grandes soirées estivales avec Orelsan qui essaiera de nous convaincre que la fête est finie, Alt-J pour un concert sûrement plus tranquille et le duo reggae Jahneration qui fera bouger toutes les têtes. S'ajoutent à ces trois premiers noms, les rockeurs parisiens qu'on écoute en boucle Thérapie Taxi et les indémodables Chinese Man.

Enfin, le dimanche conclura cette 20ème édition en mélangeant les générations mais aussi les styles. Cette journée mettra les artistes français en avant en passant du tout au tout, de Shaka Ponk à Bernard Lavilliers. Vianney fera l'intermédiaire, le choix est osé voire risqué mais faisons confiance aux organisateurs ! Le Petit Biscuit se joindra également à la fête, le jeune DJ jouera, en grosse partie, son premier album Presence sorti en fin d'année dernière.

Vendredi 29 Juin 2018
Justice - The Hives - Asaf Avidan - Cœur de Pirate - Møme - Ultra Vomit - Lyre Le Temps - Gaume

Samedi 30 Juin 2018
Orelsan - Alt-J - Jahneration - Findlay - Chinese Man - Nova Twins - Therapie Taxi - Tramp Experience

Dimanche 1er Juillet 2018
Shaka Ponk - Bernard Lavilliers - Vianney - Triggerfinger - Petit Biscuit - Steve'N'Seagulls

La Nuit de l'Erdre
Les 29 juin, 30 juin et 1er juillet à Nort-sur-erdre
Résas : lanuitdelerdre.fr

EXPONANTES LE PARC
PARC DES EXPOSITIONS / NANTES
PROGRAMME 2018
WWW.EXPONANTES.COM

MARS
■ SALON DE LA PECHE EN MER
• DU 16 AU 18 MARS
■ SALON INDUSTRIE ET SOUS TRAITANCE DU GRAND OUEST - PRO
• DU 20 AU 22 MARS
■ SALON ART3F 2018
• DU 23 AU 25 MARS
■ NANTES IMMO ATLANTIQUE
• DU 23 AU 25 MARS
■ CONCOURS INFIRMIERES
• LE 28 MARS
■ SALON CE MARS - PRO
• DU 29 AU 30 MARS

AVRIL
■ FOIRE INTERNATIONALE DE NANTES
• DU 07 AU 16 AVRIL
■ SALON POUR L'AMOUR DU FIL
• DU 24 AU 28 AVRIL

MAI
■ CONCOURS MINES PONTS
• DU 07 AU 09 MAI
■ EXAMEN UNIVERSITE MEDECINE
• DU 22 AU 24 MAI
■ CARREFOUR INTERNATIONAL DU BOIS - PRO
• DU 30 MAI AU 01 JUIN

JUIN
■ SALON DU VEGETAL - PRO
• DU 19 AU 21 JUIN
■ SALON APEC - PRO
• LE 26 JUIN
■ CASQUETTES & CRAMPONS
• LE 28 JUIN

SEPTEMBRE
■ SALON LES FINES GUEULES DE L'OUEST
• DU 16 AU 17 SEPTEMBRE - PRO
■ CONGRES AGE 3 PETIT 1 - PRO
• LES 25 ET 27 SEPTEMBRE
■ SALON CE - PRO
• DU 27 AU 28 SEPTEMBRE
■ COLOR ME RAD
• LE 30 SEPTEMBRE

OCTOBRE
■ ARCHITECT AT WORK - PRO
• LE 04 ET 05 OCTOBRE
■ SALON ZEN & BIO
• DU 05 AU 07 OCTOBRE
■ CONVENTION TATTOO NANTES
• DU 05 AU 07 OCTOBRE
■ TECHNOTRANS - PRO
• DU 11 AU 13 OCTOBRE
■ SALON VEHICULES DE LOISIRS NEUFS
• DU 12 AU 15 OCTOBRE
■ BRICK A L'OUEST
• DU 13 AU 14 OCTOBRE
■ BABY BRESSING DE NADOO
• LE 14 OCTOBRE
■ LE GRAND DÉBALLAGE EMMAÜS
• LE 21 OCTOBRE

NOVEMBRE
■ CREATIVA NANTES
• DU 01 AU 04 NOVEMBRE
■ SALON DE LA RECEPTION ET DU MARIAGE
• DU 09 AU 11 NOVEMBRE
■ SALON HABITAT DECO
• DU 09 AU 11 NOVEMBRE
■ SALON DU CHAMPIGNON
• DU 09 AU 11 NOVEMBRE
■ ART TO PLAY
• DU 16 AU 18 NOVEMBRE
■ SALON VINS ET GASTRONOMIE
• DU 16 AU 19 NOVEMBRE
■ FORUM EMPLOI HANDICAP
• LE 20 NOVEMBRE
■ SALON DES SENIORS
• DU 22 AU 24 NOVEMBRE
■ LE SALON BABY
• DU 24 AU 25 NOVEMBRE
■ SALON DU DISQUE
• DU 24 AU 25 NOVEMBRE
■ SALON DE L'ETUDIANT
• DU 30 NOVEMBRE AU 01 DÉCEMBRE
■ EHF EURO - CHAMPIONNAT D'EUROPE FEMININ DE HANDBALL
• DU 30 NOVEMBRE AU 12 DÉCEMBRE

DÉCEMBRE
■ NANTES LES ANIMAUX FONT LEUR SHOW
• DU 15 AU 16 DÉCEMBRE
■ LE GRAND CIRQUE DE NOEL DE NANTES
• DU 21 DÉCEMBRE AU 06 JANVIER

POUR PLUS D'INFORMATIONS
TEL : 02.40.52.08.11
exponantes@exponantes.com
www.exponantes.com

Nantes Métropole
CCI NANTES ST-NAZAIRE

Exponantes. Programme sous réserve de modifications

Paco Tyson a déjà tout d'un grand

« Noël au balcon, Pâques au tison. » Pour ceux qui n'avaient (toujours pas) compris la provenance du nom de ce festival 100% électronique nantais. DISCORD et C.H.I.C.H.I. n'avaient pas l'intention de faire un « one shot » avec leur projet, voici donc venue la seconde édition. L'an passé, 13.000 festivaliers s'étaient rassemblés à la Chantrerie, le chiffre sera sans aucun soute battu en 2018.

Les musiques électroniques sont nombreuses, il est donc nécessaire de faire un premier tri en les classant comme ceci : house, techno, trance et hardcore. Tous ces styles auront une large place à Paco Tyson. Les électrophiles auront en effet la liberté de voguer entre les 3 chapiteaux installés pour l'occasion. Le site de la Chantrerie accueillera des têtes d'affiches internationales mais fera également la part belle à tous nos talents locaux. Les festivités s'exporteront au Hangar à Bananes le dimanche soir pour un closing haut en couleur.
Pour rappel, les deux fondateurs sont C.H.I.C.H.I. (Illmatic & Chronic) et DISCORD (Sweatlodges party, membre du label RAAR), autant vous dire qu'il y a de l'expérience dans l'organisation de ce festival électro !
La scène électronique nantaise ne cesse de se développer depuis des années, il était temps qu'un festival démocratise cette effervescence. Scopitone fut le précurseur à Nantes mais la programmation est particulièrement différente. Ainsi, personne ne se marche dessus et la notoriété nantaise grandit dans l'hexagone.

Les nouveautés 2018

Cette année la station rose est remplacée par le **Boom bus** dans un espace chill dédié. Une douzaine de DJs de France, Angleterre, Espagne et Allemagne se succéderont dans une ambiance musicale dédiée à l'ambient, au hip-hop, funk, disco et à la selecta pointue et choisie des acteurs de cette scène.
Repos, boissons et food au programme !

Plus d'espace sous les chapiteaux : 3000 pour la main-stage, 3000 pour la trance/hardcore et 2000 pour la house.

En partenariat avec la TAN, le nombre de bus à l'aller et au retour seront augmentés.

Cap sur le Warehouse au hangar à bananes pour le closing : 14h de son de 16h à 6h avec des DJ's nantais principalement.

Les poids lourds de la prog'

Ricardo Villalobos / Perlon – Berlin (vendredi)
Ses venues en France étant très rares, le festival est particulièrement heureux d'accueillir ce prince germano-chilien de la techno minimale.

Vini Vici / Iboga Records – Israël (samedi)
Écumant le plus gros festivals internationaux de trance, les boss de la psy trance made in Israël seront également de la partie.

Laurent Garnier / Fcom – Paris (vendredi)
Le héros national des platines déboule chez Paco qui n'est pas peu fier de le recevoir.

Ellen Allien / Bpitch Control – Berlin (samedi)
La patronne du label B-Pitch fera également le déplacement en Loire Atlantique !

Paco Tyson
Les 27 et 28 avril sur le site Chantrerie-Grandes Écoles.
pacotyson.fr

Paco Tyson - Vini Vici © DR

L'Ère de rien - Boy Pablo

Découvertes en tout genre

Le festival l'Ère de rien revient pour une 7ème édition intrigante comme le prouve cette programmation riche et pleine de pureté. Une nouvelle fois, nous viendrons y découvrir des artistes méconnus en France essentiellement issus de la scène anglaise. Il ne faut cependant pas oublier la partie graphique du festival ou de nombreux acteurs sont conviés pour présenter leurs projets.

Le festival vit seulement grâce à la générosité de ses visiteurs. En effet, l'ensemble de l'édition est en prix libre, la confiance mutuelle est ainsi primordiale. Les spectateurs se doivent d'estimer la prestation à laquelle ils ont assisté, la tâche ne sera pas facile !

Sélection indé éphémère

Boy Pablo (Norvège) / 20 avril
« À tout juste 18 ans, le premier clip de ce kid norvégien a déjà cumulé 5 millions de vues sur Youtube. Dans le sillage d'artistes comme Mac Demarco, Cosmo Pyke ou Rex Orange County, Boy Pablo brouille les pistes, passe les influences au shaker et construit une bedroom pop chill et entêtante. Avec ses mates lycéens, Pablo Muñoz bricole des pop songs à l'efficacité folle et toujours sur la corde raide, entre arrangements indie et mélodies cheesy. À n'en pas douter l'un des grands espoirs de la scène indie-pop européenne, à suivre de très près. »

Benny Mails (Royaume-Uni) / 20 avril
« Biberonné aussi bien aux classiques de la soul, du jazz et du funk, qu'au grime et au punk, Benny Mails est l'un des rookies les plus excitants de la nouvelle scène rap anglo-saxonne.
Originaire de la banlieue sud de Londres, ce jeune breakeur et rappeur adoubé par Loyle Carner et proche de Marika Hackman développe un flow à l'élégance folle qui vise droit et touche juste. Signé chez l'excellent label Transgressive Records (Foals, Blaenavon, Mutual Benefit…), sa première mixtape est une petite pépite qui présage de très grandes choses pour le futur. »

Découvertes graphiques

Entre autres, le projet atypique Chaudes.
« Chaudes est un fanzine de dessin homo-pornographique, chaque numéro est confié à un artiste qui réalise librement 10 dessins sur le thème, sans blah-blah et avec beaucoup d'amour.
Les 5 premières éditions ont été dessinées par Fredster, Julie Marchal, Tibor Antal, Billy et Ango The Meek Dead. Chaudes est un fanzine "DIY" et "open-source", la maquette de chaque numéro est disponible en ligne et peut être imprimée et reliée à loisir.
Chaudes est un projet dirigé par Fredster, artiste/dessinateur nantais.
Chaudes t'aime très fort. »

Restauration sur place

Festival l'Ère de Rien
31 Chemin Bleu, au bout du quai Léon Sécher à Rezé
Depuis le centre-ville : Busway ligne 4 - arrêt Bourdonnières (10 minutes à pieds)
Les 20 et 21 avril (ouverture des portes à 19h)
lerederien.com

Une année charnière pour les Machines

L'éléphant fait son grand retour après une rénovation méritée. Exit la pollution, le pachyderme fonctionnera désormais grâce à un moteur hybride. Méfiance, vous ne l'entendrez pas arriver ! Nouveauté supplémentaire et non des moindres, la Compagnie s'engage pour la sauvegarde des éléphants, les vrais cette fois-ci. L'arbre aux hérons est, lui, officiellement lancé. Une nouvelle page s'ouvrira donc pour Les Machines de l'Ile qui ne cessent de nous surprendre.

Attrapons la branche …

Depuis le 6 mars et jusqu'au 22 avril, les Machines convient professionnels et particuliers à donner quelques deniers pour le colossal projet qu'est celui de l'Arbre aux Hérons. Sur la plateforme Kickstarter, vous êtes donc invités à donner 2€ ou plus pour soutenir la Compagnie. Des contreparties sont évidemment prévues comme des affiches, des titres de co-partage, des croquis etc.
En attendant l'ouverture de celui-ci en 2022, vous pouvez vous rendre dans la galerie des Machines afin de découvrir cette construction pharaonique. Celle-ci est ré-ouverte depuis le début février, une grande maquette au 1/5e de l'assemblage tronc, branches, étais et racines y est présente. Les premiers éléments de la volière mécanique sont exposés : un colibri géant butinant une fleur ainsi qu'un vol d'oies sauvages.
Nous aurons le temps de vous en reparler dans des prochains numéros !

… et la trompe !

« On ne peut avoir profiter de tous les attributs des éléphants sans s'intéresser aux vrais éléphants. »
Pierre Orefice

L'éléphant, devenu emblématique pour la ville de Nantes, a permis a des millions de visiteurs de découvrir la Cité des Ducs. En effet, son importance dans le développement touristique et culturel de la ville est indéniable. C'est pourquoi, la direction a décidé se s'investir dans la sauvegarde de ce mammifère.
Pour mener à bien cette mission, Les Machines de l'île ont eu l'idée de s'associer aux nombreux visiteurs. Ceux-ci, pourront s'ils le souhaitent, soutenir cette initiative en acceptant d'arrondir à l'euro supérieur tout achat en billetterie ou en boutique. Ce geste simple permettra de récolter des milliers d'euros qui rejoindront la somme fixe que versera Les Machines.
L'association à laquelle Les Machines apporte son soutien est « Des Éléphants et des Hommes » Cette dernière, basée à Vannes, œuvre depuis 2003 en Afrique et en Asie pour sauvegarder cette espèce menacée. La priorité étant de réunir les hommes et les éléphants dans son initiative. C'est pourquoi, elle soutient financièrement dans les pays où elle présente, les projets locaux, l'écotourisme et la sensibilisation des habitants.
Le premier pays choisi par Les Machines est celui du Laos en Asie. Le pays était surnommé, il y a un siècle, le pays du « Million d'éléphants », il n'en compte aujourd'hui seulement 800. Les Machines appuieront le Centre de Conservation des Éléphants situé au Laos. Suivront des pays comme le Burkina Faso ou la Birmanie afin d'alterner les deux continents touchés par cette extinction rapide et sordide. Chaque mission durera environ deux ans.
Ne voyons plus l'éléphant nantais comme un simple objet exceptionnel. C'est aujourd'hui devenu un symbole de la sauvegarde des éléphants, des vrais.

Les Machines de l'Ile
Plus de renseignements : lesmachines-nantes.fr

2018 sera rock !

Après le lancement de l'expo Rock ! Une histoire nantaise présentée dans notre dernier numéro, la Foire Internationale de Nantes s'attachera également à mettre en avant ce style musical qui fédère et a fédéré de nombreux fans. La thématique présentera toutes les facettes du rock, de l'ombre à la lumière.

Des années 50 à nos jours, le rock a marqué l'histoire de la musique, l'exposition « Rock Story » tâchera de faire ressortir toutes les péripéties. Pour cela, la Foire a pu compter sur Philippe Manœuvre pour orchestrer la mise en place et conseiller les organisateurs. La musique rassemble, la Foire Internationale et ses 80.000 visiteurs aussi, la fête sera belle au Parc des Expos. Après le Japon en 2017, il faudra donc sortir la platine, les disques de Johnny et son perfecto !
Côté musique, une trentaine de groupes vont se succéder pendant 10 jours, on y croisera notamment The Sassy Swingers, The Loire Valley Calypsos, La philharmonie des 2 mondes, Mix City ou encore Lilie Printemps.

Pour le reste, les habitués de la Foire retrouveront le parcours habituel oscillant entre la gastronomie, la déco ou encore l'artisanat. 605 exposants seront présents pour cette 86ème édition, vous y trouverez forcément votre bonheur !

Le programme détaillé est consultable sur foiredenantes.fr

La Foire Internationale de Nantes au Parc des Expositions
Du samedi 7 au lundi 16 avril de 10h à 19h (18h le lundi 16/04)

Zoo de La Boissière du Doré

Les yeux dans les yeux, la magie naît de la rencontre

Classé parmi les plus beaux parcs animaliers français, le Zoo de la Boissière du Doré vous fait découvrir une remarquable collection d'espèces à 30 minutes de Nantes et de Cholet.

Notre mission, la conservation

En plein cœur du vignoble nantais, une équipe de passionnés s'occupe de plus de 1000 animaux bien souvent menacés d'extinction, comme l'orang-outan de Sumatra, emblème du zoo. Plus de 40 espèces présentes au parc sont inscrites dans des programmes d'élevage européens, afin d'optimiser leur reproduction en parcs zoologiques. Chaque année, 50.000€ sont reversés à des associations de protection de la nature. Enfin, le zoo est inscrit dans une démarche d'amélioration continue afin de diminuer son impact sur l'environnement. La balade dans le parc permet d'ailleurs de profiter d'une végétation préservée où les merveilles de la nature française se mêlent à l'exotisme.

Espace et proximité

Depuis de grandes passerelles en bois, venez arpenter les 8 hectares de plaines africaines où évoluent girafes, zèbres et antilopes, sans oublier notre famille de rhinocéros que nous espérons voir s'agrandir. Partez à la rencontre de l'insolite, en immersion dans nos volières asiatique et sud-américaine : binturongs, tatous, dendrobates, paresseux… Vivez des moments inoubliables, en tête à tête avec les félins, les grands singes et les autres primates en semi-liberté. Admirez les nombreux petits qui naissent chaque année (plus de 90 naissances enregistrées en 2017 !). Partagez des instants d'intimité avec les pensionnaires de la mini-ferme.

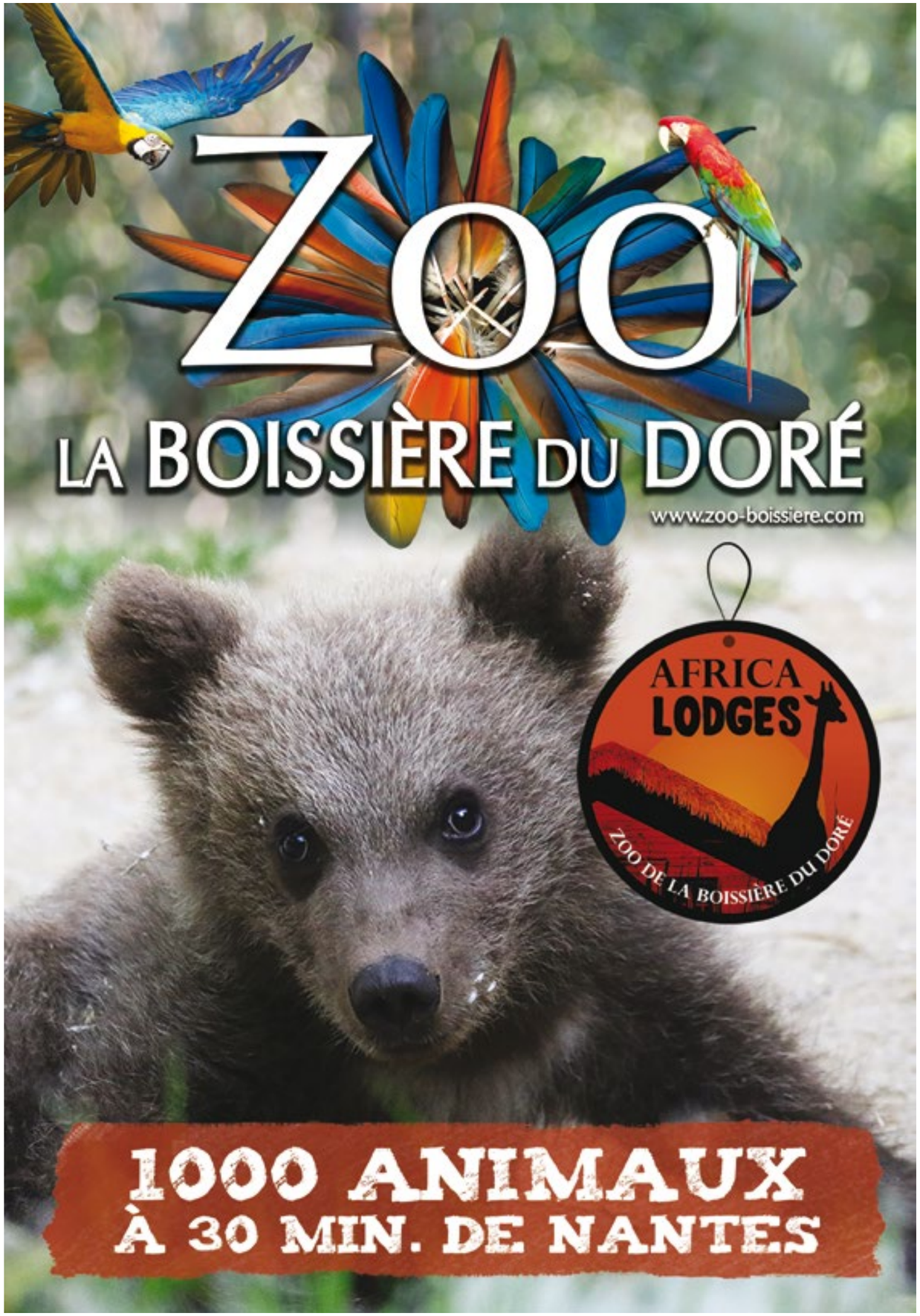
Un zoo pour partager et découvrir

Découvrez un spectacle époustouflant avec plus de 200 oiseaux en vol libre. 45 espèces évoluent autour de vous (rapaces, échassiers, perroquets…) pour un moment unique et pédagogique grâce aux commentaires passionnants de nos fauconniers. Pendant les vacances et les week-ends, suivez la tournée des goûters de nos pensionnaires dès 14h45 : un véritable moment d'échange et de partage avec les soigneurs du zoo. Enfin, pour prolonger le voyage, passez une nuit d'exception à hauteur de girafes et profitez d'un petit déjeuner insolite face aux géantes de la savane dans l'un de nos Africa Lodges.

Nouveautés 2018

Bien souvent mal aimés, les reptiles sont pourtant des animaux fascinants qui seront à l'honneur en 2018. Les pythons de Birmanie et les iguanes verts déménagent pour des enclos plus spacieux. La volière sud-américaine, nommée Iguazu Park, fait peau neuve et accueillera des boas constricteurs et des anacondas verts.
La grande nouveauté 2018 est une volière australienne, un nouvel espace d'immersion vous permettant d'observer des wallabys à pieds jaunes, des marsupiaux menacés d'extinction, mais aussi des émeus, des martins chasseurs… Les loriquets à tête bleue viendront se délecter de leur nectar à vos côtés.

Zoo de La Boissière du Doré
La Châtaigneraie
La Boissière du Doré
02 40 33 70 32 – contact@zoo-boissiere.com
www.zoo-boissiere.com



Ma sœur est un boulet

Jouée à guichet fermé en 2014, 2015 et 2016, la comédie culte Ma sœur est un boulet revient à Nantes au Théâtre de Jeanne ! C'est l'occasion (ou jamais ?) de venir la découvrir et de passer un moment de détente tout en cherchant qui est le boulet de votre famille…

Marie et Julien vivent ensemble depuis des années. Un matin, la sœur de Marie débarque. Romane vient de sa faire virer de son poste au Club Med, après avoir tiré une flèche à bout portant dans les parties intimes du chef de village qui l'avait trompée. Maintenant sur la liste noire des clubs de voyage, elle demande à sa sœur de l'héberger quelques jours le temps de se retourner. Excentrique et envahissante, Romane compte bien profiter du confort de l'appartement de Marie, et de son argent…

Mais ses projets de paresse vont être compromis par son beau-frère, Julien, lui-même professionnel du genre, et dont Romane va comprendre très rapidement qu'il reste avec sa sœur par intérêt.
Face à un beau-frère peu scrupuleux, Romane fera tout pour sauver sa sœur.

Le boulet n'est peut-être pas celui que l'on croit…

Ma sœur est un boulet
Du 12 avril au 5 mai 2018 au Théâtre de Jeanne
theatre-jeanne.com

La vaine obstination

Quelque soit notre combat, il est toujours difficile de lutter quand cela ne porte pas ses fruits. Le combat de Jan Karksi a commencé en 1942. Il faisait partie de ces résistants qui faisaient leur possible pour montrer l'horreur de la Shoah aux dirigeants alliés. Il fallait les convaincre d'agir. Jan Karski échouera et c'est ce que Yannick Haenel raconte dans un roman sorti en 2009. Arthur Nauzyciel l'adaptera au théâtre deux ans plus tard pour le Festival d'Avignon. Bouleversant.

Catholique, diplomate, espion et résistant, Jan Karski raconte aux Alliés puis à Roosevelt aux États-Unis ce qu'il a vu dans le ghetto de Varsovie. En vain. Après la guerre, l'homme traversera 40 ans de silence avant de témoigner à nouveau dans le film Shoah de Claude Lanzmann en 1978. C'est un roman que Yannick Haenel choisit d'écrire pour rendre compte de cette destinée hantée par l'horreur. Bouleversé par sa lecture, Arthur Nauzyciel, aujourd'hui directeur du Théâtre National de Bretagne à Rennes, l'adapte en trois temps: évoquant lui-même le témoignage filmé de Karski, faisant entendre par la voix de l'actrice Marthe Keller l'autobiographie du Juste puis invitant l'acteur Laurent Poitrenaux à incarner la fiction du résistant devenu revenant. Une pièce forte à voir et entendre au Grand T.

Jan Karski (mon nom est une fiction) » au Grand T
Mercredi 18 avril 20h / Jeudi 19 avril à 20h / Vendredi 20 avril à 20h30
legrandt.fr

© Giovanni Cittadini Cesi

Ouverture paradoxale

C'est l'histoire d'un couple heureux en société, malheureux en amour. Le mari trompe sa femme, celle-ci le sait et tente de se suicider. Il tentera donc d'expliquer l'inexplicable et prônera l'ouverture sexuelle pour son couple. Malheureusement, l'histoire apparaît comme fortement réaliste. Ce spectacle grinçant et drôle saura vous surprendre jusqu'au bout !

C'est une pièce qui parle du rapport entre l'homme et la femme dans le couple et principalement de la souffrance d'une femme trompée par son conjoint. La pièce apporte une critique concrète à cette « habitude occidentale » où l'homme aurait le droit de tromper sa femme. Alors qu'à l'inverse, cela apparaît comme inadmissible. C'est une histoire tragique racontée d'une manière burlesque et très drôle. C'est une pièce de Franca Rame et Dario Fo qui a évolué au fil des représentations. Ils ont ajouté des éléments au fur et à mesure.
Il y a beaucoup d'interaction entre les personnages, les comédiens mais aussi le public. C'est très spontané.
Régis Florès (numéro de janvier)

« Couple ouvert à deux battants »
Les vendredi et samedi à 20h45
au Théâtre de la rue de Belleville
tpn44.fr

Heureux événement

Claire Fretel, Tiphaine Gentilleau et Chloé Olivères partagent la scène pour mettre à mal les clichés sur la grossesse. L'appréhension peut rapidement prendre le dessus, tout n'est effectivement pas rose. C'est pièce est un vaste chamboulement où l'humour est privilégié.

Il s'agit d'une jeune femme. Enfin de plusieurs. Mais peut-être sont-elles toutes contenues en une. La voilà confrontée à la maternité. Malgré la joie — et c'est l'expression qui veut ça —, c'est la chute: elle est tombée enceinte. Puisqu'elle n'est pas née femme ni mère, elle va le devenir. Les Filles de Simone explosent le mythe sacralisé du bonheur maternel. L'intime et le politique s'emmêlent. Névroses et ravissement. Injonctions contradictoires de la mère, du voisin, du médecin… Les Filles de Simone plongent dans ce grand chaos avec humour, audace et insolence; un culot libérateur !

C'est (un peu) compliqué d'être l'origine du monde
Jeudi 12 avril à 20h au Piano'cktail
pianocktail-bouguenais.fr

Pris à leur propre jeu

Il est parfois amusant de mentir à un ami pour le mettre mal à l'aise, tant que cela reste léger et momentané. Dans Fallait pas commencer, un couple tente l'expérience vis à vis d'un ami et se retrouve vite malmené par leur propre jeu. Le jeu nécessite de la raison, ils le comprendront à leurs dépens !

Que se passe t-il quand on joue à la fois avec son couple et ses meilleurs amis ? Pierre et Isabelle sont ensemble depuis toujours. Ce soir ils reçoivent Marc, un ami d'enfance, et sa nouvelle petite copine.
Mais avant leur arrivée, ils décident de faire un pari qui va pimenter la soirée…
Entre mensonges, quiproquos et révélations, ils vont regretter d'avoir joué !
Par l'équipe de la comédie à succès Un café, l'addition !

« Fallait pas commencer » au Théâtre de Poche Graslin
Du 19 au 21 avril à 19h
et du 26 au 28 avril à 21h
theatredepochegraslin.fr

Un Cyclope vieux de 20 ans

Le TNT, La Nuit de l'Erdre et maintenant le Théâtre du Cyclope, nombreuses sont les structures culturelles à souffler leur 20ème bougie cette année. Toutes sont parties de rien, d'un simple pari, d'une passion. Pour l'occasion le Théâtre du Cyclope ouvre ses portes à son public (et aux curieux) lors de 3 jours rythmés par de nombreux spectacles.

La programmation est riche, n'hésitez pas à la consulter. Vous ne trouverez ci-dessous qu'une brève sélection

Vendredi 20 avril

19h - Pot d'Accueil/Vernissage (exposition)

21h - L'Oiseau Vert / Mise en scène Alexandre Loquet de l'atelier Jeu de l'acteur du Théâtre du Cyclope

Il y a dix-neuf ans que Tartaglia, le roi hypocondriaque est parti à la guerre… dix-huit ans que sa femme, la reine Ninetta, sortie d'une des trois oranges, a été enterré vivante par la vieille peau de reine-mère, la terrible Tartagliona, dans un trou sous l'évier des cuisines du palais. Que Pantalone, premier ministre, n'a pas pu supprimer les enfants du couple royal, deux jumeaux et qu'il les a confié à un couple de charcutiers, Truffaldino et Sméraldina. Mais aujourd'hui, le charcutier est dégoûté de leur philosophie et décide de renvoyer les jumeaux de leur logis. Commence alors, un voyage initiatique où l'on croise une reine sanguinaire, un roi dépressif, une charcutière dépassée, des fées, et, bien sûr, un oiseau magique.

Samedi 21 avril

21h - Duo pour violon seul / Mise en scène Christophe Lemoulant à partir de 12 ans

Inspiré d'une histoire vraie : celle de Jacqueline Dupré, grande violoncelliste atteinte de la sclérose en plaques. Stéphanie Abrahams, violoniste virtuose et épouse d'un compositeur célèbre, est soudainement frappée par la maladie. Sa carrière s'achève brusquement… Sur les conseils de son mari inquiet de cette condamnation inexorable, elle consulte un psychiatre de grande renommée : le docteur Feldman. Voici alors un duel sans concession, émouvant et féroce, empreint de sarcasme et de fureur de vivre.

Dimanche 22 avril

17h30 - Pot de l'amitié à la santé du Cyclope et à la mémoire de Christophe

11 AVRIL 1963 - 27 SEPTEMBRE 2017

En avril 1998, Christophe Lemoulant motivé par un désir ardent de création théâtrale, se risque, encouragé par des artistes et élèves comédiens à investir un hangar vétuste dans la mythique rue du Maréchal Joffre à Nantes. Après les travaux de rénovation effectués par des bénévoles, ce loft précaire est métamorphosé au fil des années en un charmant théâtre intime et convivial : Le Théâtre du Cyclope.
Nombreux sont les comédiens nantais amateurs et professionnels passés sous la direction de Christophe qui a dispensé des cours de théâtre durant une dizaine d'années avant de se consacrer essentiellement à la direction d'acteur et la mise en scène.
Il met en scène plus d'une vingtaines de pièces jouées au Cyclope et ailleurs. Il jongle avec l'univers dramatique, comique, classique et ce besoin constant de transmettre à travers la création des émotions puissantes, des idées profondes. Son art derrière l'humour, la poésie, l'intensité laisse toujours entrevoir un message social, politique, engagé et souvent plein d'amour.
Christophe Lemoulant s'est toujours senti proche des plus démunis et a insufflé au Théâtre du Cyclope cet engagement sans relâche dans l'accès à la culture ainsi qu' à la pratique théâtrale pour toutes et tous.
Atteint d'une maladie Orpheline à la naissance, Christophe bataille inlassablement toute sa vie contre la maladie et participe avec le centre de référence de L'hôpital Saint Louis à Paris à la recherche médicale. Son engagement permettra notamment de faire avancer la recherche sur le vieillissement de sa pathologie puisqu'il est l'homme connu ayant atteint l'âge le plus avancé.

Les 20, 21 & 22 avril au Théâtre du Cyclope
Tout est à prix libre et sur réservations sur le site theatreducyclope.com

Succomber

Une année record pour Loud

Encore méconnu en France, le rappeur québecois Loud pratique pourtant son art depuis quelques années dans le Nord de l'Amérique. En octobre 2017, son album Une année record l'a propulsé sur le devant de la scène francophone. Il sera précédé par Heskis, membre du collectif 5 Majeur et par le nantais Maltès.

Le MC montréalais s'est laissé tenter par l'aventure solo en 2017. Que ce soit via son EP *New Phone* ou son premier opus *Une année record*, Loud a réussi sa traversée de l'atlantique. La tâche est d'autant plus compliquée pour un rappeur francophone de l'étranger tant les artistes français sont nombreux. Au fil des mois, de nouveaux noms arrivent pourtant à se démarquer. On pense tout de suite aux belges Roméo Elvis, Damso et Caballero & Jeanjass et aux suisses Di-Meh et Josman. Jamais la francophonie n'avait été si présente dans le rap. Loud, c'est encore autre chose ! En effet il n'hésite pas à mélanger les langues dans ses compositions et c'est ce qui fait tout le charme de sa musique. L'industrie musicale française l'a sûrement incité à rapper entièrement en français pour monter en puissance mais cela dénaturerait son projet. Va t-il séduire le public français sur scène ? Réponse 25 avril !

« I'm back on my bullshit
Entouré de désaxés, chaque jour est le Jour J
On s'apprête à rouler sur Paris smell that new cheese. Ils pensent tous que j'suis 'ricain quand j'leur parle de "Où J'Vis" »
Loud dans « 56k » (New Phone ℗ 2017 Silence d'or Inc)

En écoute : « TTTTT »

Loud + Heskis + Maltès
Mercredi 25 avril au Ferrailleur
leferrailleur.fr & facebook.com/krumpp44

Loud

Folie furieuse au Warehouse

Les bretons de Salut C'est Cool sont déjà passés par deux fois dans la Cité des Ducs, si ce n'est plus. Salut C'est Cool, c'est ce genre de groupe qui fait monter tout son public sur scène ou qui joue 5 soirs d'affilée au Dour Festival … Si vous ne les connaissez pas, regardez quelques uns de leurs clips et vous aurez compris de quel phénomène il s'agit. Un style atypique et bien à eux, des titres de morceaux très originaux et des concerts géniaux !

Dans nos souvenirs, leur premier passage s'est fait sous les Nefs aux côtés de M.A Beat et d'Inüit en 2015 pour Archiculture. Ils sont revenus dans le même coin mais cette fois-ci à Stereolux, c'était en novembre dernier pour la Block Party de nos confrères de Big City Life. Cette fois-ci leur venue cible principalement les étudiants, en effet le campus du Warehouse les accueille un jeudi soir.
Sur le thème des grandes découvertes, leur premier album, est sorti en 2015. On y retrouve leurs plus grands tubes dans les bonus tracks comme « Techno toujours pareil » qui cumule les millions d'écoutes ou encore « La purée » et son côté totalement absurde. Deux plus tard, *Les indes galantes* prenait la suite. Une chose est sûre, la partie live est clairement indissociable du projet !

Les têtes bougeront jusqu'à l'aube devant ces énergumènes sans limites. Un quartet artistique original, décalé et entraînant qui vous fera danser toute la nuit !

Salut c'est cool + Alex Van Diel
Jeudi 26 avril à 23h30 au Warehouse
warehouse-nantes.fr

Virtuose

Marcus Miller est une légende vivante de la musique jazz. Chacune de ses tournées est attendue sur le sol français. Producteur et musicien mondialement réputé, il revient avec un nouvel album aux influences diverses et variées. Le jazz n'est pas qu'une musique du XXeme siècle, il le démontre encore.

Entre le Funk, la Soul, le Jazz voire le Hip Hop, les inspirations de Marcus Miller sont nombreuses et riches. Au cours de sa carrière, le compositeur et bassiste a collaboré avec les meilleurs. Pour n'en citer que quelques-uns : Miles Davis, Eric Clapton, George Benson, Aretha Franklin ou encore Carlos Santana.
Après *Afrodeezia* en 2015, Marcus Miller reviendrait cette année avec un nouvel opus sorti chez Blue Note Records, le label des plus grands jazzman et bluesman. A confirmer. Ce qui est sûr, c'est que le New Yorkait passera par la France pour sa tournée, il commencera à Paris par une double-date à la salle Pleyel à Paris.

Marcus Miller
Jeudi 12 avril à 20h30 à La Cité
cheyenne-prod.com

Salut c'est cool

Marcus Miller

Jouer

Rendez-vous sur
www.lemonmag.com/citron-free
pour tenter de gagner 2 places pour tous les spectacles ci-dessous :

Livre
"Rock ! Une histoire nantaise"

Zoo de la Boissière du Doré
(date libre)

Goodies Festival
l'Ère de Rien

Cie Shonen – Eric Minh Cuong Castaing
School of Moon
Stereolux – 10 avril

Voyage en Italie (ONPL)
La Cité – 17 avril

Madiba
La Cité – 18 avril

Ma soeur est un boulet
Théâtre de Jeanne – 19 avril

Salut c'est cool
Warehouse – 26 avril

Merci à nos collaborateurs :

Facebook : Nantes des Nantais

Instagram : @chacrlt
@nina_dclx

Ecouter

Chaque mois, Lemon vous présente ses chroniques musicales.
N'hésitez pas à nous envoyer vos coups de coeur par mail : alban@lemonmag.com
À vos platines !

VERSION FRANÇAISE

Her

Her

Style : Pop-Soul, électro-rock
℗ FAM Records
Sortie : 30 mars 2018

Le 13 août dernier, Simon Carpentier fut emporté par un cancer. Il était la seconde moitié du duo rennais Her. Quelques jours plus tard, Victor Solf, accompagné de ses musiciens, se produisait à Rock en Seine et rendait un hommage émouvant à son acolyte. Fondé en 2015, leur groupe a depuis sorti deux EP nommés basiquement Her Tape #1 et Her Tape #2. Afin de rester une nouvelle fois sobres, le nom de leur premier album s'intitule HER. Ce nom a été choisi en soutien à la cause féministe, bel hommage masculin à contre-courant des stéréotypes d'antan. L'univers musical du groupe est quant à lui difficile à déterminer, en effet leurs morceaux oscillent entre la pop, la soul, le rock et l'électro. Ce savant mélange accompagné de visuels élégants commence à faire sa place dans la new wave française. Côté collaborations, on peut citer leur proximité avec le producteur et compositeur Yuksek ou encore leur apparition sur un EP du label Kitsuné en 2016.

Les présentations sont faites, allons maintenant à l'essentiel. Après deux EP sortis respectivement en 2016 et 2017, l'année 2018 est l'année où ils passent le pas. Voici venu le temps de leur premier album, à la fois attendu par les fans et redouté par ses créateurs. Un premier opus est une étape importante voire déterminante pour un groupe. Afin de sortir un projet complet regroupant leurs premières compositions et des inédits, le groupe est parti sur un 14 titres denses et ouvert à tous, ouvert à un nouveau public notamment.
Les connaisseurs retrouveront quelques morceaux des deux premières tape comme l'excellent « Swim » ou encore leur tube « Five Minutes ». Ce dernier a d'ailleurs été repris par Apple dans l'une de ses publicités.
Côté nouveautés, on retrouvera « We Choose » ou encore « Neighborhood » dont le clip a fait sensation le mois dernier. On retrouve Victor Solf en haut d'un mur, un mur frontalier à la berlinoise. Nous sommes tous le voisin de quelqu'un, il est évident qu'il faut apprendre à vivre ensemble, un message simpliste mais nécessaire en 2018. La tournée de Her passera par l'Amérique du Nord, il serait judicieux d'inviter le président des États-Unis sur celle-ci.
Pour le reste, le track 5 nous a particulièrement étonné. Le croco Roméo Elvis se retrouve sur celui-ci avec les allemands AnnenMayKantereit, une collaboration triangulaire étonnante mais réussie. Le rappeur belge ne cesse de collaborer avec des artistes de tous styles, on l'avait également entendu sur Hit Sale de Thérapie Taxi. HER se poursuit efficacement avec des titres dansants comme « Wanna Be You » ou reposants comme « Shuggie » ajouté en bonus track.

S'il y a un vinyle à commander pour le printemps, ce sera celui-ci, sans aucun doute.

Inclus notamment : « Five Minutes », « Swim », « We Choose » & « Neighborhood »
Coup de cœur : « Wanna Be You »

Hoshi

Il suffit d'y croire

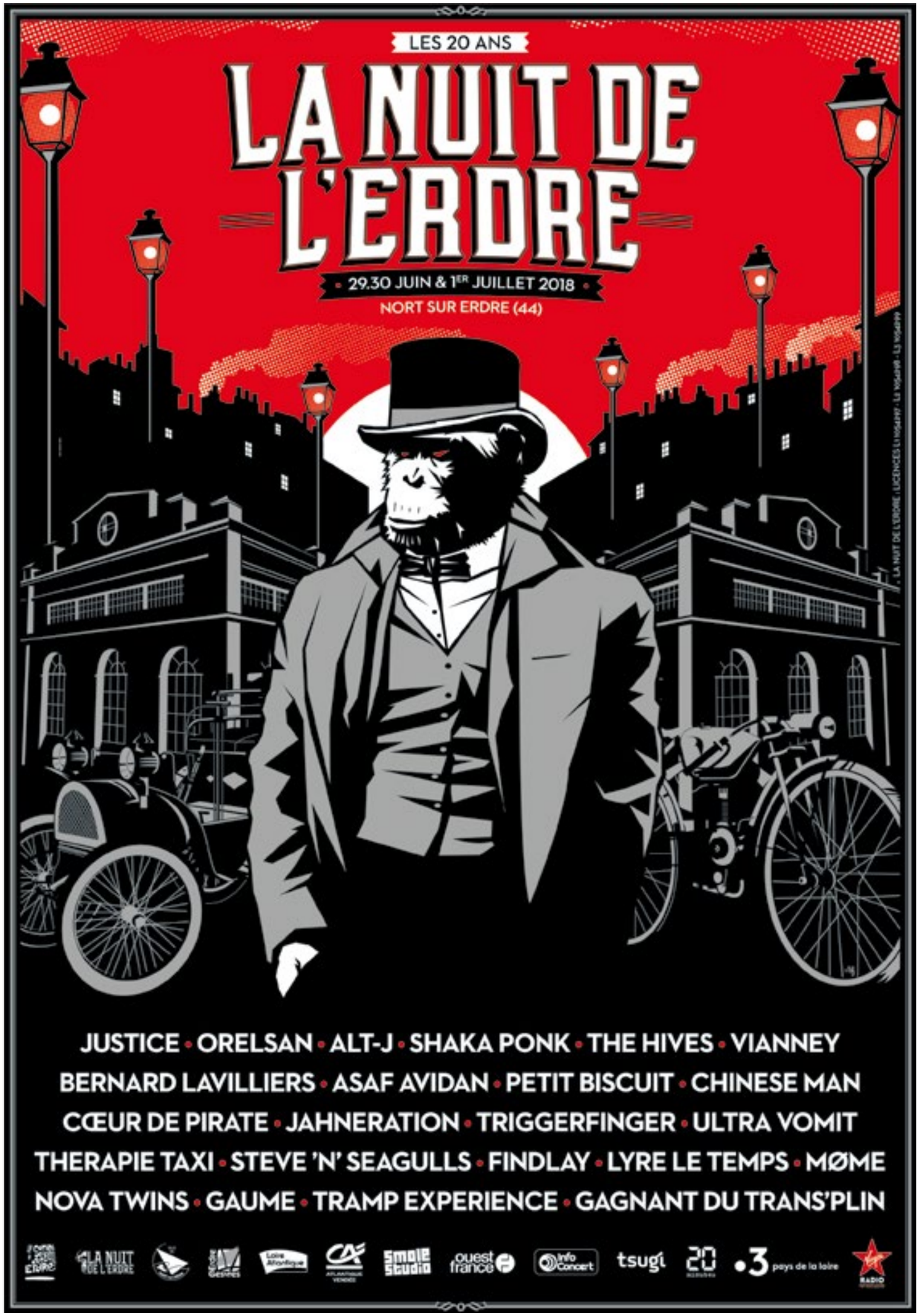
Style : Variété française
℗ Jo&Co
Sortie : 3 mars 2018

La chanson française féminine ne s'est rarement portée aussi bien, c'est ce qui ressort des actualités musicales. Dans des registres différents, Brigitte, Juliette Armanet, Pomme ou encore Camille sont sur le devant de la scène. Hoshi fait partie des petites dernières, sa musique aux accents pop-rock transpire la maturité. Entre Izia et Janis Joplin ou Patti Smith, ses influences sont larges. Mathilde, de son vrai nom, a un point commun avec ces dernières : une voix singulière. A la fois rauque et charmante, cette voix trahit d'ailleurs son âge. La chanteuse, du haut de sa vingtaine d'années, s'est fait repérer par un label suite à son passage dans des télé-crochets. L'an passé, elle confirma son talent avec la parution de son premier EP Comment je vais faire et son single phare du même nom. Un peu plus tard elle sortait le bretonnant « Ta Marinière » qui accumule les écoutes sur les plateformes de streaming. Ce morceau fut le premier single de son premier album au titre représentatif Il suffit d'y croire.

Les thèmes de cet album sont proches du quotidien de l'artiste qui livre ici un album personnel et intimiste. Ainsi, Hoshi, qui signifit étoile en japonais, nous parle de son enfance et de ses problèmes de cœur notamment. Plusieurs titres ont déjà été publiés, la moitié de l'album quasiment. C'est pourquoi l'écoute de ce nouvel opus ne surprendra guère les curieux. Pour commencer, « Je vous trouve un charme fou » pourrait se retourner contre elle, positivement. Sûrement l'un des morceaux les plus réussis de ce projet. On enchaîne avec « Femme à la mer », pour le jeu de mot, qui est à la fois entraînant et posé. L'alternance couplet-refrain est ici particulièrement maîtrisée. Les deux autres morceaux déjà connus, avec « Ta Marinière », sont issus de son premier EP. L'album est comme séparé en deux finalement, les 6 derniers tracks étant préservées par ces écoutes anticipées. On vous laisse les découvrir par vous même, gardons un peu de surprises.
Cet album, à la fois musical et chanté, est un premier jet convaincant. Hoshi, et ses inspirations japonaises, n'en resteront pas là et c'est ce que l'on espère. « Il suffit d'y croire ».

Inclus notamment : « Comment je vais faire », « Manège à trois », « Ta marinière »
Coup de cœur : « Te parler pour rien »

VERSION FRANÇAISE



SAISON 2017 18

LES ÉCLATS FRANCOPHONES

Stef Paquette

LA COMPAGNIE DU CAFÉ-THÉÂTRE

MARDI 17 AVRIL - 20h30

Billetteries :
www.labouchedair.com
www.lacite-nantes.fr

STEF PAQUETTE

Tarifs | Plein : 15 € | Réduit : 10 €

Véritable showman à l'humour parfois grinçant, Stef Paquette aime la scène autant que son public. Auteur compositeur franco-ontarien, il est aussi connu comme animateur et comme comédien. Reconnu pour ses capacités de rassembleur et pour sa personnalité énergique, il a remporté le Coup de foudre à Contact Ontarois en 2014. Malheureusement pour Stef, trop de gens semblent vouloir complimenter son humour. Frustré, celui-ci veut reprendre la route, sans sa guitare, ni musiciens pour prouver aux gens qu'il n'est pas drôle pantoute !

https://www.jkbcommunications.ca/stef-paquette/

Un concert présenté par La Cité des Congrès de Nantes / En partenariat avec La Compagnie du Café-Théâtre

La Cité CONGRÈS / NANTES