lemon

votre concentré culture et loisirs

GRATUIT

#59 - Mai 2018
Loire-Atlantique

lemonmag @Lemon_mag lemonmag_ www.lemonmag.com

Baroque en scène

LE MÉDECIN VOLANT
DE MOLIÈRE

Compagnie Les Malins Plaisirs

Mardi 22 mai - 20h30
La Cité, Nantes

CONFÉRENCE INTRODUCTIVE PAR FRANÇOISE RUBELLIN À 19H15

La Cité : 02 51 88 20 00 / www.lacite-nantes.fr
La Soufflerie : 02 51 70 78 00 / www.lasoufflerie.org

LA SOUFFLERIE Cité

Tribune libre

Ah, comment oublier ce mois de mai ? Une histoire vraie que je ne raconte pas souvent. Pourquoi ? Peut-être par pudeur, par nostalgie, je ne sais pas. C'est mon histoire.

On est en mai 2005, après 30 heures de bus depuis ma Pologne natale, j'arrive dans ce petit village de l'ouest de la France. De la France, je ne connais pas grand-chose. Dans un pays post-communiste comme le mien, il est rare de pouvoir s'offrir un tel voyage en dehors de ces échanges scolaires gratuits. Les superstitieux y verront un signe, on est un vendredi 13. Le temps est doux, je rencontre la famille qui m'accueille ; chouette, ce sont des musiciens ! Ils organisent une répétition dans le jardin avec leurs amis, je leur dis que c'est ma passion aussi. Ils m'invitent à chanter avec eux. Il est sympa ce guitariste et, en plus, il joue bien...

Mai 2018, cela fait plus d'une décennie déjà que j'ai quitté famille et amis pour vivre la grande aventure dans l'ouest de la France. Ce mois de mai est particulier, car je reviens d'une tournée aux États-Unis et je sors un nouvel album avec mon groupe.
Cet album s'appelle « Offshore » et il parle de voyage, il invite à vivre ses rêves sans trop se poser de questions. J'ai écrit ces chansons avec un certain guitariste rencontré il y a 13 ans, il joue toujours aussi bien...

Les mois de mai auront à jamais cette saveur d'aventure dans mon cœur. Cela ne tient qu'à une lettre, alors faites tous comme moi et supprimez tous vos « mais » en ce mois de mai.

Dorota chanteuse de The Blind Suns
Album "Offshore" sorti le 20/04 chez Deaf Rock Records
Release Party le 30/05 au Ferrailleur

© Antoine Villiers

Ours

Dépôt légal à parution - Cette édition a fait l'objet de soins attentifs. Les modifications pouvant intervenir après sa parution et les erreurs éventuelles ou omissions ne sauraient engager la responsabilité de la société J.M.D PUBLICITE MEDIA.

Responsable de publication : Jean Ganachaud • *Publication :* J.M.D Publicité Média - 9, rue Jean Mermoz - 44980 SAINTE-LUCE-SUR-LOIRE
Contact commercial : Gilles Grégoire : gilles@andegave-communication.fr - Tél. 02 40 73 88 06 • *Maquette :* Benjamin Thomas • *Rédaction :* Alban Chainon-Crossouard - alban@lemonmag.com - Nina Ducleux • *Envoi de CD / Demande d'Interviews :* alban@lemonmag.com • *Annoncer un évènement (avant le 15 du mois précédent) :* alban@lemonmag.com

Impression : Imprimedia • *Diffusion :* Andégave Communication www.andegave-communication.fr

Date de bouclage du prochain numéro : 15 mai
Où trouver Lemon : Salles de spectacles, Offices du tourisme, Mairies, Bars, Restaurants, Sur plus de 800 points de diffusion sur Nantes Métropole et sur la Loire-Atlantique.

© Fraser Taylor

Fakear

« Je me suis libéré avec *All Glows*, j'ai cessé de me mettre des barrières. »

Voilà quelques temps que l'on entend parler de Fakear, le caennais nous propose chaque année des EP d'une rare qualité. Très rapidement considéré comme l'un des espoirs de la scène électronique française, l'artiste n'a pas tardé à confirmer ce statut. C'est avec enthousiasme que l'on a donc découvert son premier album le mois dernier. Avant sa sortie, il venait le présenter à Stereolux, on en a profité pour lui poser quelques questions en coulisses.

« Fakear », pour quelle raison ?

A la base, ça n'avait rien à voir avec le voyage ou l'Orient. Plus jeune, je faisais du rock dans un groupe. Quand j'ai décidé de me diriger vers l'électro, mes potes m'ont tout de suite chambré en me disant que j'allais faire de la « fausse musique ». D'où le nom Fakear qui vient de l'anglais « Fake ear* ». C'était une vanne en fait. Et ensuite, le côté oriental et japonisant est venu dans mes musiques, ça correspondait vraiment !

Dans ta jeunesse, tu as beaucoup voyagé. Tout cela t'a t-il inspiré musicalement ?

J'ai beaucoup bougé en sac à dos à travers l'Europe notamment. Ce n'est pas vraiment les voyages qui m'ont marqué mais plus la sensation de revenir à l'état brut, de n'avoir plus rien. Les seules questions que je me posais étaient : « Où vais-je manger ? Où vais-je dormir ? ». Ce retour aux sources m'a beaucoup inspiré pour ma musique. C'est le message que je voulais faire passer : « revenez à des instincts primaires ! ».

Est-ce qu'il y a des pays qui t'attirent particulièrement ?

Ça change beaucoup en fonction des années mais actuellement, j'aimerais bien aller en Amérique du Sud. Avant, j'étais vraiment fasciné par le Japon, j'y suis allé et j'ai adoré. Pourquoi ne pas y retourner d'ailleurs !
Après j'aime bien rester dans l'imaginaire, ça me nourrit. Parfois, je pars vraiment loin dans mon imagination. Par exemple, je suis fan de Star Wars, il m'arrive de penser aux paysages du film.
Tout cela me permet de faire la musique qui me correspond.

Tu as sorti plusieurs EP entre 2013 et 2017. Comment les as-tu conçu, les musiques te guidaient-elles vers un thème ? Ton premier album All Glows sera t-il vraiment différent ?

Lors de mes débuts, c'est effectivement les musiques qui me guidaient vers un thème. Jusqu'à *Animal* en fait. Cet EP était largement inspiré de ma vie personnelle, de la rencontre avec ma copine. Tout s'est produit rapidement.

Ensuite j'ai pris les choses en main, je voulais travailler différemment. Je ne me laisse plus porter de la même manière. Alors oui, ma copine, qui est devenue ma muse, a toujours une part importante dans mes compositions. Mais sur *All Glows*, il y a bien plus que ça. Je ne fais plus une dizaine de morceaux d'une traite, en quelques semaines. Je me suis vraiment attardé sur cet album, je l'ai construit en un an. Je faisais des morceaux puis je revenais dessus un peu plus tard. Ça a demandé beaucoup plus de travail. C'est une vaste compilation, il n'y a pas de thème particulier, c'est la vraie différence avec ce que j'ai proposé par le passé.
Cet album est beaucoup plus assumé. J'ai beaucoup tourné l'année dernière, j'ai suivi Odesza et Bonobo en tournée. J'ai vu plein de choses, plein de gens, plein d'endroits différents. Ce qui compte, c'est vraiment d'avoir ta patte. Je me suis libéré, j'ai cessé de me mettre des barrières. Tant que tu restes honnête dans ta musique, les gens te suivront finalement. J'ai été voir quelque chose d'autre, je suis sorti de ma zone de confort. Il y a des tracks très pop, d'autres plus progressive, des sons deep ... Il y a tout ce que je faisais avant mais en plus poussé.

Parles nous de tes pochettes, toujours entre la faune et la flore.

Je n'ai pas travaillé avec les mêmes artistes. *Morning in Japan*, c'est un pote de Caen qui me l'a faite. *Darklands et Sauvage*, c'est moi-même. Pour Animal, ce sont les personnes qui ont fait le clip de « Silver ». Et pour *All Glows*, on a fait appel à Leif Podhajsky qui a fait des pochettes pour Tame Impala, Bonobo ou encore Foals. Au final, quand ils écoutent ma musique, ils se dirigent tous vers quelque chose d'un peu similaire. Ça reste très faune / flore. Pour le dernier, ce n'est pas quelque chose que l'on retrouve dans la nature, c'est bizarre, ça induit une part d'imaginaire. J'en suis très content.

Si tu devais te comparer à un animal, lequel serait-ce ?

Je l'ai tatoué sur mon bras, c'est un loup. C'est mon animal totem. Il me sert un peu de guide spirituel, je m'en sers dans la vie pour me rappeler que je suis quelqu'un d'indépendant, de solide, que j'avance seul etc.

Pour revenir sur ces dernières années. Qu'est-ce que le label Nowadays Records, réputé dans le milieu de l'électro, t'a apporté ?

C'est une superbe histoire d'amitié. Je les ai rencontré il y a très longtemps, je faisais la première partie de Wax Tailor à Paris lors de notre première entrevue. On n'a jamais vraiment signé quelque chose, ça se faisait à la bonne franquette. Je passais par eux pour mes EP, la question ne se posait pas. Ce sont des gens géniaux qui ont plein d'idées et un réseau très important. Ils mettent l'humain en avant et ont le désir de faire du bon son et d'avoir une bonne team. Ça change des autres labels ou des majors. C'est une mentalité que je garde, même si je ne bosse plus avec eux. J'ai toujours plaisir à défendre leur identité, leur image, à venir à leurs soirées.

Avec quels artistes de ce label as-tu le plus travaillé ?

J'ai bossé avec Clément Bazin sur All Glows. Sinon La Fine Équipe aussi, j'ai d'ailleurs mixé *Animal* dans le studio de l'un de leur membre. Douchka n'a jamais été très loin non plus. C'est vraiment une grande famille.

"le loup est mon animal totem. Il me sert un peu de guide spirituel, je m'en sers dans la vie pour me rappeler que je suis quelqu'un d'indépendant, de solide..."

Quel jeune artiste actuel t'impressionne le plus ?

Je t'avoue que je ne suis pas trop les nouveautés électro.
Après, c'est marrant de voir ce qui arrive à Petit Biscuit en ce moment. Je le vois parfois marcher dans certains de mes pas et parfois aller dans une direction totalement différente. Quand tu n'as que 26 ans et que tu vois un mec comme lui qui s'inspire de tes sons, c'est un cadeau !
Malgré ses diverses influences, il a sa propre identité et c'est vraiment cool.

Tu as fait un morceau avec Jain dernièrement. Avec qui d'autre aimerais-tu collaborer ?

Je ne fantasme pas sur tel ou tel artiste. C'est vraiment les rencontres qui me donnent envie ou non. Ça se fait au feeling. Jain, c'était déjà prévu depuis un moment, je lui ai envoyé des prods et elle a bossé dessus. Tout s'est fait naturellement.

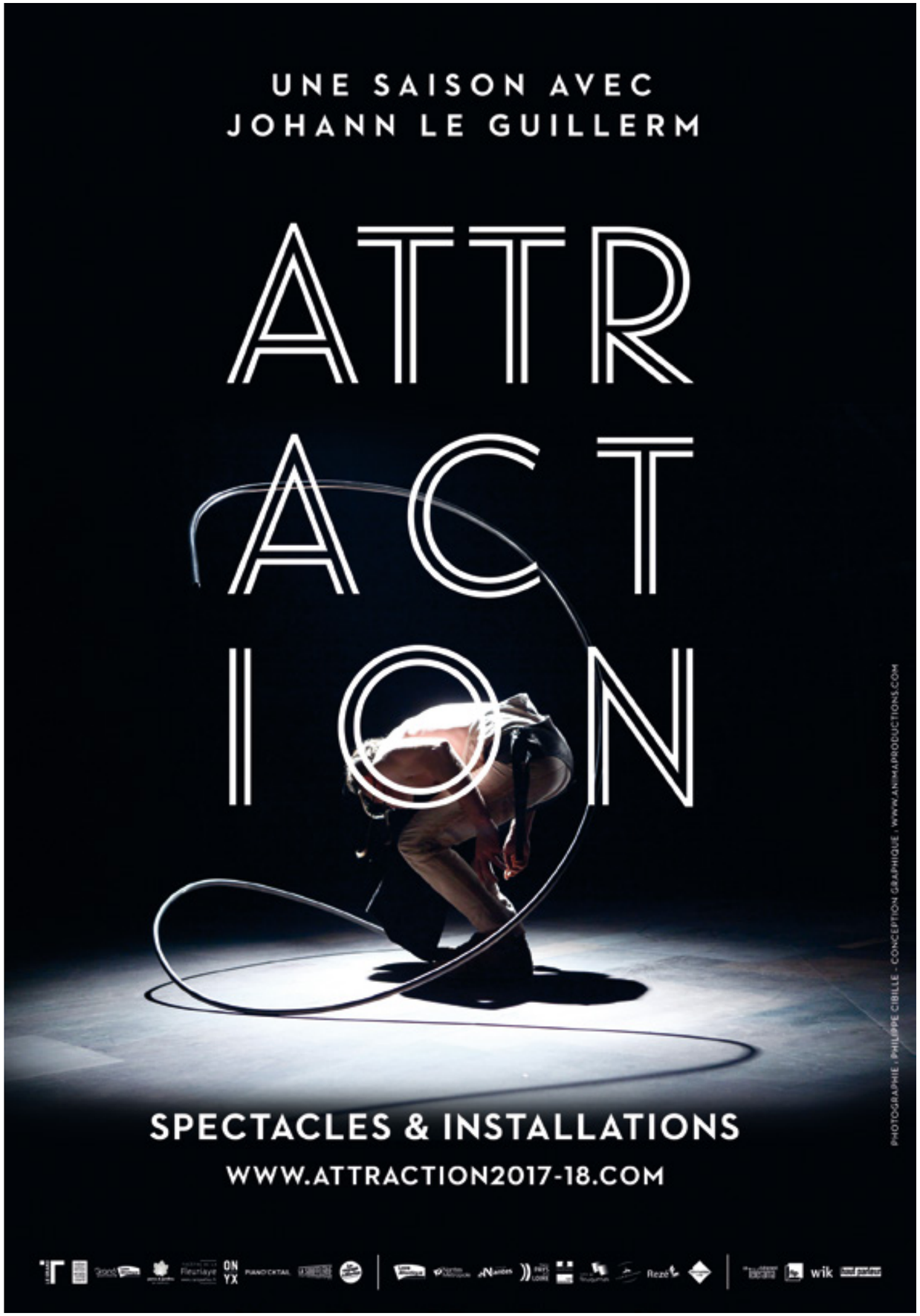
Tu as de nombreuses dates de programmées dans les prochains mois. Comment as-tu préparé ton nouveau live ?

On a bossé à Bordeaux pendant une dizaine de jours pour retravailler la scénographie. Je reprends ma guitare sur scène, c'est un peu mon instrument d'origine. Sinon, je suis accompagné sur scène, il y a une énergie de concert. Je prends entièrement part au live. On l'améliore au fil des dates, c'est un test grandeur nature.

**fausse oreille*

« All Glows » sorti le 13 avril
℗ Theo Le Vigoureux / Pantheon / Mercury Records France
Le 18 mai au Festival Art Rock à Saint-Brieuc

Propos recueillis par Alban Chainon-Crossouard



Herbignac et son traditionnel Marché de Potiers

Chaque année, plus de 6000 visiteurs se rendent au Marché de Potiers d'Herbignac ! L'un des plus grands marchés de céramique de France fête ses 20 ans cette année, cette édition tâchera de mettre en lumière ce savoir-faire ancestral à travers le travail des artistes contemporains. Exposition et animations sont au programme tout au long du weekend.

“ L'activité potière, attestée depuis l'époque gallo-romaine, a traversé les siècles. Au XIXème siècle, on compte de nombreux villages de potiers sur la commune. Son dernier paysan-potier s'est éteint en 1945. L'activité potière a cessé avec lui. Mais le souvenir de cet artisanat est resté vivace dans la mémoire des Herbignacais. Des témoignages « matériels » ne cessent de rappeler cet héritage. Les fours du village de Landieul à Herbignac en sont un bon exemple (inscrits aux Monuments Historiques. En cours de restauration). Des fouilles archéologiques au château de Ranrouët ont mis à jour des poteries des XVII et XVIIIème siècles. On peut trouver aujourd'hui des poteries d'Herbignac du siècle dernier dans des musées tels que le Musée National des Arts et Traditions Populaires de Paris, le Musée du Château des Ducs de Bretagne à Nantes... Aujourd'hui, plusieurs potiers se sont réinstallés sur la commune et deux associations de modelage ont été créées. ”

Cette année, deux artistes renommés seront invités pour l'événement :

Benoît Pouplard

Fragiles - Perdre le nord

« Je tente de capter dans mes porcelaines à l'émail bleu l'âme de ces fragiles pachydermes en voies d'extinction que sont les icebergs autant que la violence des conséquences environnementales et humaines de leur disparition. »

Maud Lelièvre

Les Petits Morceaux de Papier

« J'aime que ce soit le sentiment qui attire le regard, puis que l'on s'interroge sur la matière. Lorsque je travaille j'essaie de faire transparaître un sentiment, une émotion, et chaque petit morceau de terre est modelé en ce sens. »

Pour l'Atelier Unik à Saint-Malo en 2014

20ème Marché de Potiers
Samedi 12 mai de 10h à 21h et dimanche 13 mai de 10h à 19h
Château de Ranrouët - Monument Historique / Herbignac
herbignac.com

Le printemps déferle sur la côte

Certains festivals sont programmés sur plusieurs villes afin de toucher un public plus large. C'est le cas de La Déferlante qui a élargie son réseau au fil des années. Des années, 25 sont passées depuis la création du festival des Arts de la Rue où 4 villes se partageaient la programmation. Dorénavant, 10 villes accueillent des artistes aux styles variés pendant une grosse semaine. Place donc à la déferlante printanière.

Pornic

« Arti tente la difficile entreprise de devenir artiste feutriste à l'âge de 48 ans... Equipé de sa boite à couleurs «Baignol et Farjon» et de son courage, il s'est donné pour mission de reproduire, d'embellir, de coloriser tous les visages ternis par le gris de la morosité ambiante... »
Carnage Productions
« L'Être Recommandé » - Vendredi 11 mai à 17h sur l'Esplanade de la Ria

« Dans cette odyssée poétique et capillaire, la question de l'existence ou de l'inexistence du shampoing se posera enfin. Et on y chantera, et on y dansera, et on y contera, pour qu'enfin s'accomplisse... L'éloge de la futilité ! Nous allons faire s'épanouir la Fleur qui est en nous, en vous, en ... VNOUS »
Fred Tousch - Le Nom du Titre
« Fleur » - Samedi 12 mai à 17h sur l'Esplanade de la Ria

Mais aussi à Saint-Brévin-les-Pins, Noirmoutier en l'Île, Barbâtre, La Tranche sur Mer, Saint-Jean-de-Monts, Saint-Hilaire-de-Riez, Saint Gilles Croix de Vie, Les Sables d'Olonne et Notre Dame de Monts.

La Déferlante de Printemps - Festival des Arts de la Rue
Du 5 au 13 mai - ladeferlante.com

Benoît Pouplard

L'évènement Youngtimers

C'est la manifestation phare en Loire-Atlantique dédiée au phénomène Youngtimer.

Youngtimers : pour le non initié disons que ce sont les automobiles pas encore officiellement de collection mais dont la production a été stoppée, cela va donc des années 80 jusqu'aux années 2000 pour certains véhicules originaux ou devenus déjà rares et dignes d'intérêt.
La 5ème édition de ce qui est devenue la plus grande manifestation de France de véhicules youngtimers se déroule sur 2 jours. Le but est de rassembler les passionnés et le public, les voitures sont le prétexte à de belles rencontres et aux partages de moments autour d'exemplaires très variées (automobiles populaires des années 70,80, sportives, échec commerciaux comme l'Avantime devenus déjà des collectors etc...). Les 19 et 20 mai prochains ce sont près de 1500 véhicules qui sont attendus sur 25 000 m², des dizaines de clubs avec restauration, bourses aux miniatures et aux jouets anciens, animations.
Ce festival organisé par l'association Vintage Heroes est entièrement gratuit pour les participants et leur accompagnateur. Le samedi une cinquantaine de voitures va prendre la route pour une balade dans la presqu'île guérandaise, en même temps qu'à lieu l'exposition libre. Le dimanche est réservé aux youngtimers (sur inscription). L'année dernière ce sont 10 000 visiteurs qui sont venus malgré une météo capricieuse, preuve de l'engouement du public pour la chose automobile. L'objet automobile est une passion grandissante malgré le politiquement correcte ; c'est aussi un prétexte à de belles rencontres, des échanges, du partage.

Vintage Heroes Festival
Samedi 19 et dimanche 20 mai à l'Hippodrome de Pornichet
www.vintage-heroes.fr

2 nantaises au 19ème rallye des Princesses

Du 2 au 7 juin prochains Marion et Régine devront se jouer de cet exercice de régularité (= tenir une vitesse moyenne imposée) sur routes et circuits de Paris à Biarritz. Nantes est ainsi élégamment représentée avec le sourire et une jolie MGB rouge de 1963 surnommée Red Kimber. Nos 2 princesses au grand cœur vont parcourir 1600 km pour le plaisir de partager cette belle aventure exclusivement féminine et aussi soutenir et faire connaître l'association Rêves 44 qui offre une parenthèse enchantée aux enfants malades. Bonne route à nos 2 princesses !

Suivez-les ! www.facebook.com/redkimber / @redkimber

Roméo Elvis © Martin Gallone

Entre mer et scènes

Nous aimons particulièrement la 7ème Vague, ce festival organisé à quelques centaines de mètres de la mer. Le Parc des Morinières accueillera une nouvelle fois spectateurs et artistes pour deux jours de fête sous le soleil (il fait toujours beau en Vendée).
L'occasion de voguer jusqu'à Bretignolles/mer et cette année nous vous emmenons avec nous ! En effet, partenaires de cette édition, nous vous faisons gagner des places sur la toile.

On surfe pour

Gaël Faye
Depuis « Petit pays » en 2012, nous attendons avec impatience chaque nouveau morceau de Gaël Faye. C'est donc avec grand plaisir que nous écoutions « Rythmes et botanique » sorti l'an passé. L'artiste franco-rwandais propose un live atypique et « vrai » qui ne déçoit jamais.

L'avis de Coline d'Inüit :
« Gaël Faye m'impressionne depuis des années. Je l'ai vu plusieurs fois sur scène, il est génial, il monte dans les gradins, il partage beaucoup de choses avec son public. »

Roméo Elvis
On ne présente plus le rappeur belge présent sur bon nombre de projets musicaux. Le pire, dans tout ça, c'est que ses apparitions se justifient toujours. Le bruxellois s'adapte à tous les artistes et à tous les publics. Incontournable.

L'anecdote de la petite sœur, Angèle :
« Plus jeune, mon frère faisait du piano également. On a fait un duo à ce moment là, je devais avoir 10 ans et lui 13. Ma prof avait vraiment espoir de nous faire jouer ensemble mais on se disputait sans cesse. Du coup, on se trompait à chaque fois, on n'y arrivait pas. On a fini par se retrouver sur scène, devant nos parents. Et c'est la seule fois où nous avons jouer sans faute ! C'est le seul lien musical qu'on a eu avec mon frère dans notre jeunesse. »

Polo & Pan
Caravelle fait partie de nos albums préférés de 2017, sans conteste. Le premier album de ce duo atypique est une franche réussite et cela s'est caractérisé dans les salles de l'hexagone où leurs concerts ont affiché complet les uns après les autres. Ensemble depuis maintenant 2014, leurs premiers sons ont notamment été entendus sur Nova qui les a mis en avant dès 2015. On citera par exemple « Plage isolée (soleil levant) » ou « Canopée », tous deux présents sur leur opus sorti il y a un an. Une mélodie douce, des sonorités dansantes et des paroles légères, voilà à quoi ressemblent les premiers titres de cette carrière naissante.

Thérapie Taxi
Découverts il y a moins de deux ans, le trio parisien Thérapie Taxi a déjà partagé un EP et un album à son jeune public. Le premier titre qui a lancé les écoutes et les vues sur les sites de streaming en 2016 s'appelle « Salop(e) », provocants dès le commencement pourrait-on dire. Et pourtant, ce n'est qu'une réalité racontée par une nouvelle génération qui aime dire ce qu'elle pense, sans pincettes. Histoire d'amour version 2018.

Retrouvez la chronique de « Hit Sale » sur lemonmag.com

Alltta
L'un, DJ mondialement connu suite au succès de C2C ; l'autre, rappeur californien avec un flow percutant. Ils se sont rencontrés en 2004 à l'époque d'Hocus Pocus pour le nantais et de The Procussions pour le gamin du Colorado. Le plus gros succès des deux groupes en est sorti de cette rencontre : le fameux « Hip Hop », le titre référence du groupe nantais.

Retrouvez la chronique de « The Upper Hand » sur lemonmag.com

Cabadzi x Blier
Initialement ils étaient cinq, Cabadzi s'est transformé récemment et n'est plus qu'un duo. Leur 3ème album a ainsi pris un virage électro et s'inspire largement de l'œuvre cinématographique de Bertand Blier (*Les Valseuses, Tenue de Soirée, Le Bruit des Glaçons ...*). Ce dernier leur a donné son accord sans aucune hésitation, le projet est clairement réussi, à voir dorénavant sur scène !

+ Samedi 12 mai à 19h à la salle des expositions du Château des Ducs
stereolux.org

Horaires de marée et tente 4 étoiles

Le **OFF 2018** sera musical et convivial avec fanfare, DJ's, mais également familial avec des jeux et animations variées et des dégustations gastronomiques avec son marché des saveurs et entre autres son produit phare, la sardine emblématique du groupe Gendreau.

Le **camping** reste à proximité du site des concerts, ce qui va faciliter les déplacements des festivaliers entre plage, centre bourg et site des concerts. L'espace camping avec
sanitaires est gratuitement mis à la disposition des festivaliers à partir du vendredi 11 mai à 14h et jusqu'au dimanche 13 mai à 12h. Des navettes gratuites assureront le transport des festivaliers entre le parking et le camping pendant toute la durée du festival.

5€ le billet "Live" en **TER**
Pour vous rendre à La 7ème Vague, vous pouvez profiter du tarif « billet live » mis en place par la région des Pays de La Loire, et le réseau TER de la SNCF.
Comment faire ? Muni de votre billet pour le festival, réservez votre trajet dans les gares ou boutiques SNCF des Pays de La Loire, ou bien encore en ligne sur TER Pays de la loire – Culture et Festivals – 7ème Vague.

La marée haute est prévue aux alentours de 15h45 le samedi après-midi, pour les plus courageux.

Festival la 7ème Vague
Vendredi 11 et samedi 12 mai à Brétignolles-sur-mer
7vague.com

À l'Ouest © Marc Dommage

Éternel questionnement

Olivia Grandville s'interroge à travers cette œuvre, pourquoi danse t-elle ? Une interrogation légitime dans la compréhension et l'introspection de sa personne, de son art. A l'autre bout du monde, la chorégraphe a rencontré des gens pour qui la danse était un mode de vie, simplement. Elle espère au plus profond d'elle-même que ça le restera pour elle aussi, *ad vitam æternam*.

Tiré d'un voyage à la rencontre du tambour de pow-wow et partant de la musique de Moondog, À l'Ouest prend le véhicule des danses amérindiennes dont la triple dimension, à la fois sociale, sacrée et militante, permet à Olivia Grandville d'interroger sa propre nécessité de danser, mais aussi le rapport à la spiritualité dans les sociétés désacralisées, et la position de l'artiste dans sa démarche d'appropriation culturelle. En miroir de cette tradition à la fois fantomatique et très vivace, elle poursuit sa réflexion sur la mémoire des danses et des corps.

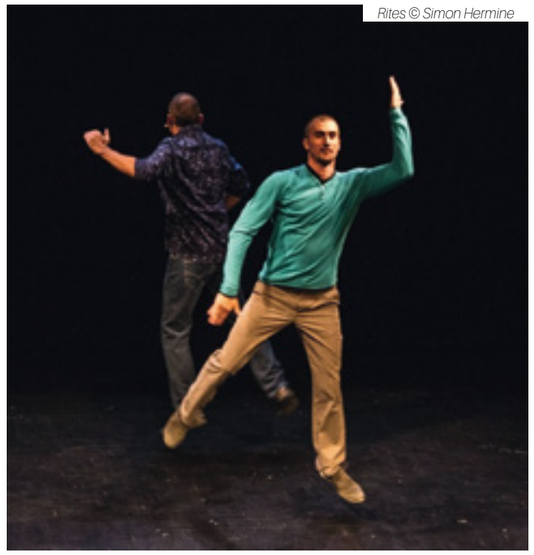
À l'Ouest – Olivia Grandville
Du 16 mai 2018 au 18 mai 2018 au Lieu Unique
lelieuunique.com

Décalage sociétal

Les rites ont une connotation ancienne, ils sont malgré tout présents dans notre société. Certains ont même été créés très récemment, c'est ce que la compagnie Propos nous montre dans ce spectacle loufoque. Elle y retranscrit les rites dansés existants dans notre quotidien (du moins pour certains d'entre nous).

Denis Plassard se fait conférencier, il nous invite à découvrir une collection de fausses danses «traditionnelles contemporaines» issues de notre société moderne : du Rituel de Motivation Pédagogique (RMP) pratiqué dans les salles des professeurs au boys' band de l'ENA en passant par une tarentelle de maternité ! Chaque rite est dansé en direct par les deux danseurs (Denis Plassard et Xavier Gresse) et situé dans son contexte (historique, géographique et social). Les explications du guide-chorégraphe mettent en avant les principes de composition, les détails d'une proposition gestuelle et proposent un questionnement sur le rapport que notre société contemporaine entretient avec les rituels dansés.

« Rites »
Vendredi 25 mai à 20h30 au Quatrain (Haute-Goulaine)
lequatrain.fr



Rites © Simon Hermine

Chute de lune

Pièce chorégraphique de Rodolfo Araya, avec une quinzaine d'élèves en cycle spécialisé danse contemporaine du Conservatoire de Nantes.
Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Samedi 19 mai à 20h au Conservatoire de Nantes
conservatoire.nantes.fr

Événement

10 MAI 2018

Journée nationale des mémoires de la traite, de l'esclavage et de leurs abolitions

PROGRAMME DU 13 AVRIL AU 29 JUIN 2018

EXPOSITIONS • SPECTACLES • CONFÉRENCES • FILMS • VISITES...

nantes.fr/10mai
#10mai

Musique d'hier et d'aujourd'hui

Jazz en Phase achèvera sa saison au Piano'cktail avec David Krakauer et ses acolytes. Née au XVè siècle, la musique klezmer n'est pas pour autant dépassée. En effet, le musicien américain en a fait sa spécialité et lui a redonné une seconde jeunesse tout au long de sa carrière. Il en est, de fait, son principal promoteur sur la planète.

Clarinettiste virtuose, David Krakauer est aujourd'hui l'une des figures les plus emblématiques et talentueuses de la mouvance proprement new-yorkaise de la nouvelle musique klezmer. Il offre un jazz riche mêlé de la musique de ses ancêtres, d'un mélange de funk et de musique électro. Accompagné de quatre musiciens du Madness Orchestra, son Ancestral, Groove s'attaque avec brio à une musique entraînante, virtuose et inventive qui mêle des compositions originales, certains de ses grands classiques et des arrangements de pièces de John Zorn. Ensemble, ils ébouriffent le klezmer.

Krakauer's ancestral groove – David Krakauer
Vendredi 18 mai à 20h au Piano'cktail
jazzenphase.com

Schumann, en veux-tu en voilà

La saison de l'ONPL se termine en douceur avec ce quatrième et dernier épisode de Schumann, le romantique. La musique du compositeur allemand sera accompagnée par celle d'un autre musicien emblématique venu tout droit d'outre-Rhin, Beethoven. Le trio Jade sera de la partie pour le triple concerto de ce dernier. La direction est, quant à elle, confiée à Pascal Rophé.

Beethoven s'est souvent assimilé au titan Prométhée, connu dans la mythologie pour avoir créé les hommes à partir de restes de boue et pour le vol du feu sacré de l'Olympe qu'il rendit aux humains. Courroucé par sa ruse, Zeus le condamna à être attaché à un rocher, son foie se faisant dévorer par un aigle chaque jour et renaissant la nuit.

Dans l'ouverture du ballet Les créatures de Prométhée, le jeune Beethoven se fait lui aussi voleur de feu, dérobant à ses aînés la flamme sacrée pour mieux incendier sa propre musique. Autre œuvre de jeunesse, la Première symphonie de Schumann est composée dans l'euphorie qui suit son mariage avec Clara. Cette partition pleine de gaité témoigne des années de bonheur du compositeur avant le silence que lui imposera la maladie quelques années plus tard.
Composé en 1804, durant une période féconde pour Beethoven, le Triple Concerto combine de longs passages plein d'allégresse et quelques moments plus mélancoliques. Il exige des solistes de haut niveau, unis par une grande complicité. Sous la direction de Pascal Rophé, c'est le Trio Jade qui relèvera ici le défi.

Schumann, le romantique 4
Mardi 15 et mercredi 16 mai à 20h30 à la Cité
Mardi 22 mai au Champilambart (Vallet)
onpl.fr

David Krakauer @ GMD

12 ans de carrière

Voilà près d'une dizaine d'année que le visage de Shy'm nous est familier. En 2006, Tamara Marthe, de son vrai nom, se faisait connaître grâce à son tube « Femme de couleur ». Une décennie plus tard, la trentenaire n'a pas pris une ride et enchaîne les shows et les albums. Héros, son 6ème, est sorti en septembre dernier.
Elle sera sur la scène de la Cité pour chanter avec vous l'essentiel de ses principaux tubes.

Après avoir été la plus jeune artiste à avoir joué 3 fois à Paris Bercy et après des centaines de Zéniths partout en Europe, Shy'm tenait il y a quelques semaines une résidence exceptionnelle aux Folies Bergère de Paris. Elle décide aujourd'hui de convier son public à la retrouver dans quelques villes de France.
L'artiste aux 2 millions d'albums vendus, aux 400 millions de vues sur YouTube, aux 3 NRJ Music Awards et aux 5 millions de fans sur Internet, se trouvera ainsi au plus près des spectateurs pour partager avec eux la magie d'un moment rare.

Shy'm
Vendredi 18 mai à 20h à La Cité
ospectacles.fr

Les nantais ne finissent plus d'étonner

Jango Music, ce nom ne vous dit rien ? Ce n'est pas forcément étonnant, ce label fondé en 2014 par Vincent Gouguenheim alias Damon Grey n'est que très peu présent dans sa ville natale. La maison de disque se concentre sur une clientèle particulière, celle qui fréquente les plus grands clubs du monde entier, d'Ibiza à Dubaï en passant par Amsterdam et la côte d'Azur (pour la touche française). Le label ne vous oublie pas pour autant et vous convie au Ferrailleur pour fêter leur 4ème anniversaire !

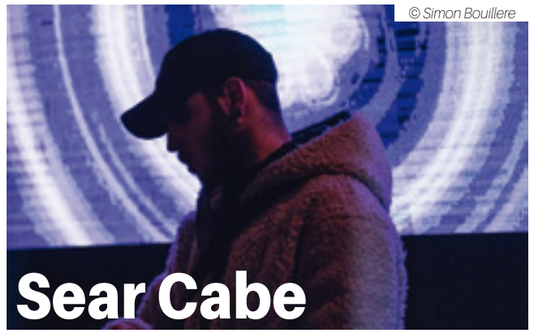
Jango Music a un large panel d'artistes house et techno qui cumulent les écoutes sur les plateformes, ces derniers sont notamment soutenus par des DJ's mondialement connus comme Bob Sinclar ou encore le nantais Joachim Garraud. Son ascension est flagrante sur la scène house-techno internationale, les soirées s'enchaînent jusqu'en Asie où l'implantation du label est en bonne voie.
C'est donc en toute logique que Les Nuits Blanches du Ferrailleur invitent le label en ce début de mois pour faire profiter les nantais. La soirée est gratuite et que vous connaissiez ou non, ce sera toujours plus avantageux pécuniairement qu'un déplacement à Ibiza ...

Les 4 ans du label Jango Music
Damon Grey + KM KA + Frenchism
Vendredi 4 mai à partir de 23h30 au Ferrailleur
facebook.com/jangomusiclabel

Mais aussi...

Laylow + Rout's Wayne
Jeudi 24 mai au Ferrailleur à 20h30
leferrailleur.fr

Trio Jade


© Simon Bouillere

Sear Cabe

« Beaucoup de personnes agissent par intérêt dans le hip hop. Plus jeune, cela m'a vraiment déçu, tu imagines que c'est un milieu soudé. »

En 2016, on rencontrait Sear Cabe sur la terrasse de son fief, l'Altercafé. Il était la moitié du duo Workers. Désormais en solo et installé sur Bordeaux, le beatmaker voit sa carrière prendre un nouveau tournant. Présents sur des projets de Di-Meh ou encore Grems, le membre de Same Fam se fait petit à petit une place dans le hip hop français. Invité sur la soirée de clôture du festival Hip Opsession au Warehouse, le jeune producteur nous a reçu en backstage pour répondre à nos questions. Quel que soit l'heure, il aime évoquer son job, sa passion. Début mai, il sera dans le coin, pour notre plus grand plaisir.

Il y a deux ans, on se rencontrait dans le cadre de RDV Hip Hop. Tu formais le duo Workers avec Be Dar. Qu'est devenu ce projet ?

C'est terminé. On est tous les deux partis sur d'autres choses. Moi sur des projets plus perso et lui, il s'est investit avec son frère qui rappe sous le nom de Coelho.
J'avais envie de faire mon truc de mon côté, reprendre confiance en moi musicalement. Je voulais avancer en solo, tenter ma chance. C'est sans aucun regret, j'écoute encore des sons de Workers ! (rires) C'était un vrai tremplin pour nous.
J'ai moins de contact avec Be Dar car j'ai déménagé sur Bordeaux depuis quelques temps. Je sais juste que leur expérience familiale marche bien et que ça leur prend pas mal de temps.

De ton côté, qu'as-tu de prévu ? Un EP ?

Non pas forcément, je n'ai pas vraiment l'intention de m'exposer en fait. Je ne suis pas un musicien mais en mixant mon savoir-faire et la voix d'un rappeur, il y a moyen de faire quelque chose de sympa. Je suis dans le beatmaking, je fais des prods pour pas mal de monde que ce soient des potes ou des mecs plus connus.

Comment as-tu vécu ces premières collab' avec des gars comme Grems ou Di-Meh ?

Honnêtement, musicalement je le vis très bien. Mon travail évolue positivement, c'est génial !
Après il y a des points négatifs. Beaucoup de personnes viennent m'interpeller et agissent par intérêt dans ce milieu. Côté social et personnel, il n'y a pas que du bon. On a beaucoup tourné, on était très actifs avant ces collaborations. Personne ne nous calculait et du jour au lendemain une collab' avec untel ou untel peut tout changer. Les gens s'intéressent à toi puis t'oublient dès que tout se calme. Ça me touche pas mal même si je commence à avoir l'habitude, je finis par en sourire. Je prends du recul. Plus jeune, cela m'a vraiment déçu, tu imagines que c'est un milieu soudé...

Tu fais partie du collectif Same Fam. En quoi consiste t-il ?

Sur Nantes, avec Wassup, on organisait déjà des événements hip hop, trap, techno et house. Il y avait beaucoup de trucs différents. On a décidé de changer ça en séparant les styles. On a transformé ça avec Chantal (House & Techno) et Same Fam (Hip Hop & Trap). Après, certains bossent encore sur les deux associations, c'est une grande famille. Ce n'est pas parce que nos musiques sont différentes que nos relations ont changé.
On programme des soirées hip hop sans avoir de prétentions. On ne veut pas ramener des mecs comme Booba, on expose nos potes, des gars qui bossent sur nos prods. On essaie d'anticiper les potentiels succès, on les programme en amont. Soit les gars perceront dans l'année soit ils n'iront pas beaucoup plus loin, on spécule en fait. On a beaucoup de rendez-vous sur Rennes, Bordeaux et Nantes. Nos membres viennent de ces villes.

Pourquoi avoir bougé sur Bordeaux ?

A Nantes, je travaillais avec les enfants. Je jonglais entre le boulot, le beatmaking et les live. C'était un peu compliqué de gérer tout ça. Mon amie a eu une opportunité professionnelle sur Bordeaux, j'ai donc décidé de stopper tout ça et de repartir à « zéro » dans une autre ville. Je fais de la musique à 100% maintenant. Producteur, beatmakeur, organisateur de soirée, chauffeur, je suis ultra polyvalent ! (rires)

Quels producteurs t'influencent le plus ?

DJ Weedim en France par exemple. Aux States, j'adore Ronny J qui produit pour Lil Pump, XXXTentacion ou Denzel Curry. J'ai beaucoup trop d'influences, je ne pourrais pas citer que des producteurs d'ailleurs.

Des petites sorties prévues prochainement ?

Rien n'est officiellement annoncé mais il se pourrait que j'ai une prod sur le prochain projet de Di-Meh : « Focus Vol.2 » qui sortira le 10 mai. Et peut-être quelque chose à venir avec Caballero & Jeanjass mais je ne peux rien dire pour le moment. Je vais bosser avec les membres de l'Ordre du Périph aussi. Et pour finir, avec Skuna qui bosse avec Youv Dee notamment, on réfléchit à un projet d'EP où on collaborerait avec des rappeurs, à voir ... Rien n'est impossible.

Same Fam présente : Get Ur Freak On
Bijane + Oksâ + Sear Cabe
Lundi 7 mai à l'Altercafé
altercafe.fr

Propos recueillis par Alban Chainon-Crossouard

Jean-Efflam Bavouzet © B Ealovega

Renaud Capucon © Simon Fowler - Erato

Choeur de l'ONPL © Marc Roger

L'ONPL présente sa nouvelle saison

Pascal Rophé : « La musique est un art exigeant »

Comme à son habitude, l'Orchestre National des Pays de la Loire a annoncé précocement le programme de sa nouvelle saison. Après le romantisme en 2017-2018, la direction de l'Orchestre a décidé de ne pas proposer de thématique particulière cette fois-ci. Le thème limitant et cantonnant souvent la saison, la décision prise est plutôt appréciable. Afin de ne pas vous noyez dans les informations et les détails de cette vaste programmation, nous allons vous évoquer dans ce dossier les moments forts que nous ferons vivre l'Orchestre National et son directeur musical Pascal Rophé.

Antoine Chéreau, président de l'ONPL et 1er vice-président du Conseil Régional, a souhaité nous annoncer une bonne nouvelle. Cette saison, et suite à une stabilité sur les précédents exercices, le budget augmentera enfin pour la période 2018-2019 afin de poursuivre la progression engagée par l'ONPL. La musique classique vit de belles heures dans la Cité des Ducs mais il était nécessaire que cet Orchestre National, il est bon de le préciser, ait une notoriété grandissante dans l'hexagone. Les performances de haut vol nécessitent une remise en question régulière, un travail assidu ainsi qu'une créativité toujours plus exigeante. C'est pourquoi, l'aide régionale et municipale est la bienvenue dans ce projet de long terme.

Renaud Capuçon accompagne la saison

Président du jury du concours Long-Thibaud, Renaud Capuçon a choisi l'ONPL pour accompagner les 6 finalistes du concours qui interprèteront 6 concertos pour violon à Radio France le vendredi 9 novembre.
Par ailleurs, il sera sur la scène de la Cité des Congrès en mars 2019. Pour Pascal Rophé, c'est « le reflet de la confiance que nous fait Renaud ».

Le violon !

“ Lorsqu'il s'attelle à la composition du Divertimento pour cordes, Mozart n'a que seize ans, mais il est déjà un compositeur chevronné. Trois ans plus tard, en 1775, il écrit ses cinq concertos pour violon en l'espace de seulement 8 mois, apportant sa contribution la plus importante à un instrument qu'il maniait avec aisance. Interprété par Renaud Capuçon, le 3e concerto est d'un ton très personnel, tout comme le Capriccio, pièce admirable qui évoque la vie d'un poète, d'un compositeur, de sa maîtresse et de ses domestiques. Il s'agit là du testament lyrique de Strauss dont on retrouve le parfum dans la version pour sextuor écrite en guise d'ouverture et proposée dans ce programme. Version sombre du Capriccio et ultime partition symphonique du compositeur autrichien, Les Métamorphoses pour orchestre à cordes, voient le jour après la chute du 3e Reich. Conscient que le monde d'après-guerre ne sera plus jamais le même, Strauss nous livre ici un éloquent Requiem sans mot. ”
Les 21 et 22 mars 2019 à 20h à La Cité

L'unique orchestre national avec un chœur

Pascal Rophé aimerait que son Chœur s'agrandisse encore mais c'est un début, un très bon début même. Lors de 3 concerts cette saison, l'unique Chœur National accompagnant un orchestre sera ainsi présent.

La résurrection

“ Avec la Deuxième Symphonie de Mahler, Pascal Rophé entraîne le Choeur de l'ONPL et l'orchestre dans un tourbillon de sentiments et de drames d'une ampleur inédite. Créée en 1885, elle demeure emblématique de l'art du compositeur. C'est en assistant aux funérailles du chef d'orchestre Hans von Bülow et en entendant le Choeur entonner « ressusciter » que Gustav Mahler eut l'idée de la conclusion de sa deuxième symphonie dont l'élaboration s'était montrée particulièrement longue et difficile. Il faut dire que les dimensions de l'oeuvre n'ont rien de banal : cinq mouvements offrant de précieux contrastes et un final d'une ampleur cosmique où le Choeur intervient dans une progression dramatique d'un poids émotionnel sans égal. Au terme d'une longue interrogation sur la vie et la mort, la résurrection triomphe, laissant l'auditeur sous le choc. ”
Les 27 et 28 février 2019 à La Cité

Les meilleurs pianistes français

Pour Michel Ayroles, l'administrateur général de l'ONPL, les pianistes programmés cette année font partie des 5 plus grands pianistes en activité en France !

Petrouchka

“ Écrit en 1893, d'après un récit de Tchekhov, le poème symphonique Le Rocher de Rachmaninov relate l'idylle d'un homme d'âge mûr et d'une jeune fille.
Dans les Variations sur un thème de Paganini, Rachmaninov adapte à l'orchestre les prouesses du violoniste virtuose dans une oeuvre sans équivalent déclinée en 24 variations. Terrain de jeu magnifique pour le pianiste et partition qu'on écoute avec jubilation, l'oeuvre manifeste la capacité inépuisable de Rachmaninov dans l'art de la variation, passant d'un climat à un autre sans aucune monotonie. Le conte folklorique Petrouchka est aux Russes ce que Pinocchio est aux Italiens. Histoire d'amour et de jalousie, le ballet de Stravinski se déroule en marge d'une foire de carnaval à Saint-Pétersbourg et met en scène trois marionnettes animées : une ballerine sans âme, un Maure tout en lubricité et le triste Petrouchka dont le chagrin s'exprime tout entier dans un magnifique solo de piano qu'interprétera Jean-Efflam Bavouzet. Avec une précision d'orfèvre et un orchestre éblouissant, Stravinski livre ici une composition au style percutant qui remodèle la musique folklorique russe à l'aide d'artifices épurés parfois proches de l'archaïsme. ”
Les 14 et 16 janvier 2019 à 20h à La Cité

Un ciné-concert plus qu'attendu

Après les films de Charlie Chaplin par le passé et Metropolis en 2017-2018, on aura la chance de voir un film français accompagné par l'Orchestre. En effet, ***The Artist*** de Michel Hazanavicius sera projeté sur la scène de La Cité 8 ans après sa sortie remarquée en salles. Cocher la date du 27 août, jour d'ouverture de la billetterie ! Les places vont, sans aucun doute, s'écouler rapidement.

“ Hollywood, 1927. George Valentin est une vedette du cinéma muet à qui tout réussit. Mais l'avènement du cinéma parlant va le faire sombrer dans l'oubli tandis que Peppy Miller, jeune figurante, va elle, être propulsée au firmament des stars. Au delà de l'histoire, ***The Artist*** est avant tout le pari osé du réalisateur Michel Hazanavicius qui au 21e siècle entend filmer à la manière des cinéastes du muet. Délicieuse comédie pleine de poésie, le film, avec six récompenses aux Césars et cinq aux Oscars a connu un succès aussi énorme qu'inattendu. Les acteurs y sont magnifiques et, aux côtés de la fabuleuse Bérénice Bejo, Jean Dujardin est drôle et bouleversant. Fait exceptionnel, c'est donc un film muet contemporain qui sera accompagné lors de ces séances par les musiciens de l'Orchestre National des Pays de la Loire. L'occasion d'entendre ou de réentendre, sous la baguette de Ernst van Tiel, la délicieuse bande originale de Ludovic Bource, sacrée meilleure musique aux Golden Globes et aux Oscars. ”
Les 14 et 15 mai 2019 à 20h à La Cité

Mais aussi

« Le Chant du Cygne » de Gustav Mahler ave Eliahu Inbal à la direction
Mercredi 17 et jeudi 18 octobre 2018 à 20h à La Cité
« Une œuvre particulièrement compliquée d'une richesse extraordinaire. » Pascal Rophé

Le concert du nouvel an : « Airs d'opérettes » avec jeanne Crousaud, Catherine Trottmann et Simone Menezes
Dimanche 30 décembre 2018 à 17h à La Cité
« Pascal Rophé fait partie de ceux qui n'hésitent pas à mettre en avant les femmes talentueuses dans le classique. C'est une bonne chose. » Michel Ayroles

« Chansons d'Allain Leprest » avec Clarika, Sanseverino, Cyril Mokaiesh et Romain Didier
Les 25 et 26 janvier 2019 à 21h à la Salle Paul Fort

L'ONPL à la Philharmonie de Paris avec André Schuen et le Neue Vocalisten Stuttgart
Samedi 2 février 2019 à la Philharmonie de Paris
« C'est indispensable de fédérer le groupe et de fédérer l'envie d'excellence de celui-ci. Il faut se frotter aux meilleurs pour cela. »

+ les « pause-concert » à 12h30 à La Cité le 22 novembre 2018, 28 février 2019 et 25 avril 2019
+ le concert étudiant le 22 novembre 2018 à 20h
+ le concert familles le 8 mars 2019 à 19h
+ les ateliers de l'orchestre le 3 mai 2019 à 19h

Ouverture de la billetterie le 27/08
Plus de renseignements : onpl.fr / 02 51 25 29 29

La culture investit les parcs

Chaque année, les nantais sont conviés à profiter gratuitement de prestations artistiques de qualité réalisées par des acteurs locaux. Un mois durant, les artistes nantais se relaient sur les différentes scènes afin de toucher l'ensemble des habitants de la Cité des Ducs lors de rendez-vous culturels intimistes à l'ombre des arbres. Nous parlons ici du désormais célèbre festival des Scènes Vagabondes qui entame dans quelques jours une nouvelle édition à travers 5 parcs de la ville. Voici notre sélection non exhaustive des deux premiers samedis.

Parc de la Crapaudine

Samedi 19 mai
Jazz & Propositions « Jeune Public »
Littérature Jeunesse & BD

13h30
Carte blanche au Département Jazz du Conservatoire de Nantes
Sous chapiteau

Ces jeunes musiciens du département jazz du Conservatoire de Nantes sont encadrés par Jean-Jacques Bécam, Ronan Courty et Patrick Charnois. Certains s'orientent vers un horizon professionnel et ils présentent chaque année des compositions et grands standards du jazz.

21h15
The Cat's Corner sextet
Sous chapiteau

Délicieusement vintage, le Cat's Corner Sextet fait revivre l'ambiance fiévreuse des grands bals populaires à Harlem dans les années 1930-1940. C'est dans le "Cat's Corner" du légendaire Savoy Ballroom que les meilleurs danseurs de lindy hop avaient rendez vous avec les big bands de Duke Ellington, Chick Webb, Benny Goodman... Connaisseur ou néophyte, venez partager avec nous un moment de pure joie de vivre !

Parc du Croissant

Samedi 26 mai
Arts de la Rue
Littérature Jeunesse & BD

The Cat's Corner sextet

11h45
Le déam'bal de Bellevue
Système B
Dans le parc

Né de la rencontre d'habitants de Bellevue et de Doulon-Bottière, le Déam'bal invite petits et grands, d'ici ou d'ailleurs à entrer dans la danse ! L'énergie de l'orchestre et des guides vous emmène d'une danse ludique à la transe d'un morceau berbère marocain, d'une vieille mazurka antillaise à un grand sambé des Comores, d'un galop nantais pogoté à un funana du Cap Vert ou à des pas de hip hop accessibles à tous... Dansez maintenant !

19h30
« Le M.O.I »
Théâtre Amok- Jean-Marie Lorvellec - À partir de 12 ans
Scène extérieure

Le M.O.I. est un Moment,d'Ordre Intime, Le M.O.I. est une conférence légèrement fantasque qui explore la conscience humaine. Le M.O.I. est un boniment qui convie la philosophie, les neurosciences, le ludique et l'humour pour révéler notre secret le mieux gardé : notre intime. Ouvrons nos consciences !

La programmation complète sur nantes.fr/scenes-vagabondes
Parc de la Gaudinière – Samedi 2 juin
Hippodrome de Nantes – Samedi 16 juin
Parc de Procé – Samedi 23 juin

Festival les Scènes Vagabondes
Du 19 mai au 23 juin dans les parcs de Nantes

De l'art et des petits LU

Nantes vit pour la culture, la création du festival Carrément Biscuits le montre. Pourquoi la ville créerait-elle un énième festival ? Pour que cette fois-ci, les habitants soient au cœur du processus artistique. En effet, le nouvel événement s'ouvre à tous les nantais ayant le besoin de s'exprimer par la danse, la musique, la poésie ...

Une vingtaine d'associations culturelles s'associe à la ville de Nantes et ses habitants pendant 3 jours afin d'établir un lien global autour de l'art. Depuis le mois de mars dernier, des ateliers participatifs ont été lancés pour lancer ce grand projet. Ce dernier est lui-même composé de petits projets artistiques, scientifiques et culturels. Quel que soit votre soif de découverte, vos talents, votre volonté de partage, vous êtes les bienvenus dans ce Carrément Biscuits créé pour vous !
Un orchestre d'un jour, une visite guidée autour des 50 ans de Mai 68, un cabaret géant, voilà une partie des propositions qui vous sont faites. N'hésitez pas à vous renseigner avant le jour J !

Festival Carrément Biscuits
Les 25, 26 et 27 mai à Nantes
nantes.fr/Carrementbiscuits

Mais aussi...

Motion Motion
Festival du graphisme en mouvement
Samedi 19 mai de 10h à minuit à Stereolux
motionmotion.fr

Un Dimanche avec l'Accoord
Un rendez-vous nfestif pour découvrir l'Accoord
Dimanche 3 juin de 10h à 18h au Miroir d'eau et place du Bouffay
www.accoord.fr

Les promos passent, le festival reste

L'école d'architecture fêtera les 10 ans de son festival Archiculture cette année. L'association étudiante Reezom a toujours souhaité mettre en avant l'énergie débordante de l'ENSA Nantes à travers des expositions, conférences ou autres workshops. A travers son événement, l'école s'ouvre une fois l'an à tous. L'ambition est claire : faire perdurer ce foisonnement culturel et créatif sur l'île de Nantes.

Entre archi et culture

Reezom, le Bureau Des Etudiants de l'ENSA Nantes a créé, en l'espace de quelques années, une vie associative dense et riche où les différents acteurs se rencontrent et tissent des liens. Il est aussi l'organisateur d'Archiculture, le point d'orgue de l'année associative : fruit d'une année de travail pour tous les membres de Reezom. C'est en quelque sorte l'événement emblématique de l'école d'architecture qui retrouve les valeurs prônées par l'association : ouverture, rencontre et créativité. Né en 2009, le festival Archiculture évolue et tend à grandir au fil des éditions. Entre performances artistiques, concerts, workshops, tournoi sportif, expositions, spectacles et conférences, l'école vit au rythme du festival le temps d'une semaine. En réunissant une grande majorité des écoles de créations de Nantes, en mélangeant danseurs, acteurs, musiciens, plasticiens, architectes, et simples curieux, Archiculture offre la possibilité aux différentes disciplines de se rencontrer, de travailler ensemble et d'offrir à la ville une performance unique et collective. L'événement fêtera ses 10 ans cette année, l'occasion pour les étudiants de proposer une expérience d'autant plus particulière.

Demandez le programme

Mardi 22
19h30 Barbecue, vide-dressing et atelier de sérigraphie (ENSA Nantes)
20h défilé de mode par des créateurs nantais (2A ENSA Nantes)

Mercredi 23
18h Vernissage de l'exposition (Galerie Loire ENSA Nantes)
20 h30 Spectacle des associations (Auditorium ENSA Nantes)

Jeudi 24
19h - 2h Concerts
On se rappelle forcément de l'édition de 2015 qui rassemblait Inüit, M.A Beat ! Et Salut C'est Cool sous les Nefs. Une affiche particulièrement alléchante ! En 2018, les concerts se dérouleront à la halle du Solilab à proximité du Hangar à Bananes. Ce lieu atypique qui rassemble des activités multiples au quotidien privilégie une économie sociale et solidaire. Il se transformera pour l'occasion en lieu de festival où 9 artistes se partageront deux scènes. Avec la création de cette nouvelle scène extérieure, l'équipe d'Archiculture montre bien cette capacité à évoluer chaque année. Deux bars et deux food trucks offriront un espace de rafraîchissement et de pause en intérieur et sur la rue privative extérieure.

Scène intérieure
21h – 21h45 DJ K-Sets
22h - 23h Dampa
23h15 - 0h15 Chill Bump
0h30 - 1h30 Fasme

Scène extérieure
19h - 20h Radio Charrette
20h15 - 21h45 Salvador S.Owwl
22h - 23h30 Placines
23H45 - 0H30 Rusty Beers
0H30 - 1H30 Louleh

Coup de cœur : Chill Bump

A la première écoute, on imagine un groupe venu des Etats-Unis et pourtant le duo Chill Bump est bel et bien tourangeau. En effet, Bankal (Beatmaker) et Miscellaneous (MC) posent sur leurs sons comme s'ils étaient nés outre atlantique. Ils font tout par eux-mêmes, on pourrait dire qu'ils se distinguent réellement de la scène hip hop française.
Ego Trip sorti en 2014 les avait propulsé sur le devant de la scène. Depuis, Crumbs en 2016 et Going Nowhere l'an dernier ont étoffé la discographie des deux acolytes.
Leur live sera l'un des moments forts de la soirée, sans aucun doute.

En écoute : « The Memo »

Festival de l'école d'architecture de Nantes
Du 22 au 27 mai à l'ENSA Nantes et au Solilab
archiculture-festival.com

© Antoine Corbineau

De l'illustration à la peinture

« La peinture, elle, est un travail plus solitaire et autonome, avec une réflexion plus intime. »

Antoine Corbineau, réputé pour ses cartes des villes du monde entier, montre une autre de ses facettes dans l'expo qui lui est consacrée à l'espace LVL. Vous y verrez son travail de peinture inspiré de ses séjours estivaux en Russie. Rencontre.

Comment présenteriez-vous votre travail à un nantais qui ne vous connait pas ?

J'ai deux activités: l'illustration, qui m'occupe principalement, et la peinture. Deux activités très distinctes dans mon esprit, deux démarches différentes. Dans le cas de l'illustration, il s'agit de travaux de commandes pour un très large panel de clients, autant en France qu'à l'étranger, des magazines, des entreprises, des associations, des institutions, des maisons d'éditions. La peinture, elle, est un travail plus solitaire et autonome, avec une réflexion plus intime.

La plupart de nos lecteurs connaissent vos cartes des villes du monde entier et notamment celle de la ville de Nantes. Qu'est-ce qui vous a intéressé dans ce travail ?

C'est d'abord l'aspect esthétique des cartes qui a suscité mon intérêt, la juxtaposition des couleurs, la nature très picturale de certaines cartes et l'évolution de leurs utilisations. L'usage des téléphones pour se repérer et voir le monde cartographié sur écran a rendu aux cartes papiers, moins utiles désormais, un bel espace de liberté, elle peuvent maintenant se permettre de s'abstraire de leur fonction première et s'aventurer dans un champ plus artistique et original.

Jusqu'à aujourd'hui, laquelle de vos œuvres vous a le plus passionné lors de sa conception ?

Globalement, j'ai la chance d'être appelé pour des projets plutôt intéressants, et je prends du plaisir dans la plupart d'entre eux. Plus récemment j'ai adoré travailler sur mon dernier livre Série TV : Le Grand Jeu aux éditions Milan et demi. C'était un gros challenge pour moi, techniquement, formellement, et je suis super heureux du résultat et de l'équilibre trouvé. J'ai pris beaucoup de plaisir dans l'illustration de ma grand carte de New York, une ville où j'ai travaillé quelques mois et que j'avais hâte de représenter.

Quel artiste contemporain vous impressionne le plus ?

David Hockney, c'est vraiment un modèle de réalisation artistique pour moi, un perpétuel renouvellement, une réflexion profonde et en même temps, une œuvre ouverte, qui s'adresse à tous et non à une élite ou une clique.

Attardons nous sur votre exposition qui prendra place à l'espace LVL. Qu'est-ce qui y sera présenté ?

J'y présenterai un nouvel ensemble de peintures sur papier, autour d'un thème assez spécifique, les datchas. Ce sont des petites maisons de campagne où les familles russes se retrouvent dès le printemps pour y jardiner et s'y détendre. C'est une série inspirée de séjours estivaux en Russie.

Peut-on qualifier cette expo de personnelle ?

Oui, c'est la première fois que je montre mon travail en peinture en solo à Nantes.

Pourquoi avoir choisi l'espace LVL ?

C'est un super lieu, la programmation est toujours très intéressante et l'équipe passionnée. J'ai été ravi de leur proposition et de leur carte blanche quant au contenu de l'expo.

Quelles galeries sont pour vous incontournables à Nantes ?

L'espace LVL bien sûr, je suis fan de l'Espace Mira rue Voltaire et de la HAB Galerie également.

Et sinon, quels projets à venir pour 2018 ?

Mon livre sur les séries TV qui sort fin mai, plusieurs nouvelles cartes sur lesquelles je travaille (Île de la Réunion, Amsterdam, Le Havre...). Un livre pour enfants en fin d'année aux Éditions Fleurus.
Et j'espère de nouvelles peintures !

Retrouvez notre interview complète sur lemonmag.com

« Datcha » d'Antoine Corbineau
Exposition du 20 avril au 3 juin à l'espace LVL
espacelvl.com

L'oeil de Nina (@nina_dclx)

Le point de vue de nulle part

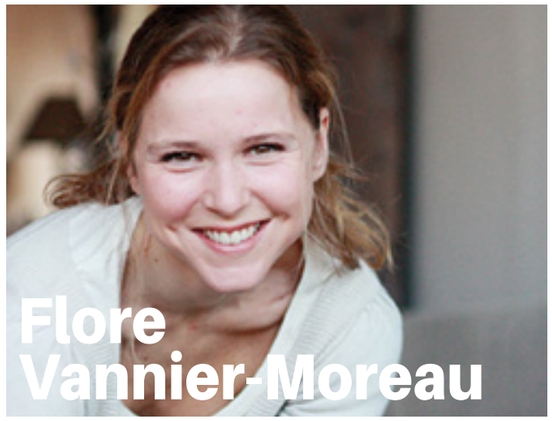
Pour le Printemps, le Lieu Unique accueille les installations du duo d'artistes Semiconductor (Ruth Jarman & Joe Gerhardt), en parallèle de l'exposition d'Art Leu Family.

Plongés dans l'obscurité on découvre leurs oeuvres captivantes, aussi bien graphiques que sonores. Leur démarche de création s'appuie sur des recherches scientifiques poussées, autour de l'univers et des moyens mis en oeuvre pour comprendre la matière physique. Le duo présente ainsi en avant-première une oeuvre développée à l'occasion de leur résidence au CERN, le laboratoire pour la physique des particules basé à Genève.
On retrouve ainsi les différents domaines scientifiques tels que la minéralogie, séismologie, ou encore la cosmologie, dans l'aspect visuel des installations. Captivés par ces vagues sonores, ces formes lumineuses et graphiques, on se retrouve comme hypnotisés, et le terme d'oeuvres immersives prend tout son sens. La vocation de l'exposition, outre le développement de la connaissance scientifique de l'univers, est aussi de montrer les limites et les failles de celle-ci.
Une belle escapade à faire en se mettant au frais par une après-midi chaude, ou au sec en cas d'averses en ce Printemps nantais.

du 6 avril 2018 au 3 juin 2018 au Lieu Unique
du mardi au samedi : 14h > 19h
le dimanche : 15h > 19h
Fermée le lundi
www.lelieuunique.com

Mais aussi...

Luc-Olivier Merson, illustrateur et décorateur
Présentée dans la Salle blanche du musée, l'exposition dévoile le travail de cet artiste du 19e à travers 54 œuvres issues du riche fonds d'estampes, de gravures et de peintures du Musée d'arts de Nantes
Jusqu'au 17 juin à 19h30 au Musée d'arts de Nantes
museedartsdenantes.nantesmetropole.fr



De la rue de Belleville aux Molières

Flore Vannier-Moreau vient tout juste d'être nommée pour les Molières dans la catégorie « Révélation Féminine » pour son rôle dans *Clérambard*. Agréablement surprise par cette nomination, FVM assure aller à la cérémonie par plaisir et curiosité. Et pourquoi ne pas repartir avec le fameux trophée…
Début décembre, elle inaugurait le Théâtre de la Rue de Belleville avec ses deux associés Mathilde Banderly et Régis Florès. Elle tient à nous préciser l'importance de l'école de théâtre qu'ils tiennent. Ils ont monté une école à l'image de ce qu'ils auraient voulu faire, « c'est ce qui nous a manqué à l'époque » rajoute t-elle.
N'hésitez pas à venir la voir à partir du 4 mai au Théâtre de la Rue de Belleville sur son seul-en-scène *Sales Gosses* écrit par Mihaela Michailov.

Pour commencer, peux-tu nous parler de ta nomination aux Molières ? De la pièce dans laquelle tu joues et du rôle que tu interprètes.

C'est *Clérambard* de Marcel Aymé, elle a été mise en scène par Jean-Philippe Daguerre. On a monté le projet il y a environ 3 ans. Antoine Guiraud et Isabelle de Botton sont également nommés aux Molières pour la révélation masculine et le second rôle féminin.
C'est l'histoire du comte de Clérambard qui n'a plus un sou. Lui et sa famille se mettent à tricoter des pullovers pour survivre. Le comte est un tortionnaire absolu, il tue des chiens et des chats pour subvenir aux besoins de sa famille jusqu'au jour où il va faire la rencontre de St François d'Assise. Ce dernier va le faire partir d'un extrême à l'autre, il va protéger les plus faibles.
J'y joue le rôle de la Langouste, une prostituée au grand cœur malgré sa vie miséreuse. Le comte de Clérambard se rend compte que son fils en est tombé amoureux. Pour le fils, c'est d'autant plus du fantasme que de l'amour, il n'a pas d'ami et ne sort que très rarement. Le père, suite à la vision de St François d'Assise, souhaite les marier. Ce sont deux classes sociales opposées, cela amène donc un conflit au sein de la famille. La prostituée, elle, trouve cette issue plutôt avantageuse pour sortir de sa triste vie même si des doutes persistent quant à la crédibilité de la proposition.

Comment réagis-tu par rapport à cette nomination ?

C'est vraiment bizarre ! Je vote également aux Molières comme une bonne partie de ma Compagnie. J'ai reçu plusieurs textos de félicitations, au début je ne comprenais pas car je n'avais pas été informé. J'ai pensé à une blague, sérieusement. Un poisson d'avril interminable ! (rires) C'est incroyable, pourquoi moi ? Pourquoi nous ?
C'est magnifique, que ce soit pour la compagnie, pour mon metteur en scène qui se bat avec sa femme pour faire vivre leur projet. Personne n'est connu à la base, personne n'est fille de ou fils de. La troupe s'appelle *Le Grenier de Babouchka* et nous sommes une quarantaine d'artistes. J'ai commencé à travailler avec Jean-Philippe Daguerre il y a un peu plus de 10 ans. Il a monté plusieurs Molières qui se joue dans les théâtres parisiens, cette mise en lumière récente est extraordinaire. Ça donne un espoir de fou pour tous les gens qui veulent faire ce métier !

Concernant le Théâtre de la rue de Belleville, que peux-tu nous dire sur ces premiers mois d'exploitation ?

Les gens trouvent le lieu magnifique, convivial et chaleureux. Ils ont plaisir à revenir, la programmation plaît. On a notamment joué *Les Justes* de Camus l'autre jour devant une salle comble. Il va falloir quelques mois voire quelques années pour se faire connaître sur Nantes et avoir une fréquentation régulière. Mais c'est vraiment un luxe de pouvoir jouer dans son propre théâtre.

> "Chaque personnage nourrit les personnages futurs, c'est magnifique de vieillir dans ce métier. Notre expérience de vie nous sert dans les différents rôles que l'on a à interpréter"

Quels rôles t'ont marqué dans ta carrière ?

J'avoue que le rôle de Léonie Vincent dit la Langouste dans *Clérambard* est extraordinaire. J'ai un réel plaisir à le jouer, il a une part d'*allegria*. C'est vraiment jouissif de défendre ce personnage sur le plateau. C'est un cadeau en or pour une comédienne d'interpréter un tel rôle.
J'ai également interprété Dora dans *Les Justes* qui est une femme révolutionnaire, elle fabrique les bombes pour le parti. Il y a une progression émotionnelle magnifique dans cette pièce. Le personnage effacé du début va finalement s'affirmer notamment grâce à l'homme qu'elle aime.
Chaque personnage nourrit les personnages futurs, c'est magnifique de vieillir dans ce métier. Notre expérience de vie nous sert dans les différents rôles que l'on a à interpréter. C'est une richesse folle.

« Clérambard » au Grand Théâtre d'Angers le vendredi 22 juin à 19 h / Festival d'Anjou
« Sales Gosses » du 4 mai au 16 juin / Théâtre de la Rue de Belleville
Auditions pour l'école du Théâtre Populaire Nantais : 18 juin, 27 juin et le 2 juillet
facebook.com/RuedeBelleville

Retrouvez l'interview complète sur lemonmag.com
Propos recueillis par Alban Chainon-Crossouard

La vie est un cirque

Les comédies de boulevard évoquent assez régulièrement les infidélités. Depuis toujours, ces pièces rencontrent un franc succès mais peu d'entre elles mettent en avant le jeu des femmes. En effet, ici c'est bien la gent féminine qui mène en bateau deux hommes. Tous les ingrédients des comédies de ce type sont malgré tout présents, succès garanti !

Femme caméléon, Patricia jongle entre deux amants et elle a une organisation à toute épreuve afin que les deux hommes ne se rencontrent jamais. Mais chaque système a sa faille !
Vincent, marié, deux enfants, est patron d'une entreprise de gros et demi-gros à Rungis. C'est un terrien, un sanguin, un instinctif, un bourru, un manuel. Il adore sa femme… Mais aussi sa maîtresse à qui il rend une visite hebdomadaire et régulière du lundi 15h au mercredi 15h.
Christian, lui aussi, est marié et a deux enfants. Il est maître-conférencier en philosophie à la Sorbonne. Il est doux, calme, posé. C'est un intellectuel. Il adore sa femme… Et encore plus sa maîtresse qu'il entretient et à qui il rend visite du mercredi 15h au vendredi 15h.

Amants à mi-temps
Du 10 mai au 2 juin 2018 (J, V, S) au Théâtre de Jeanne
theatre-jeanne.com

Horreur au théâtre !

Si vous aimez les films d'épouvante légers (et même si ce n'est pas le cas) cette pièce est faite pour vous. Le scénario se rapproche de ce qu'on a l'habitude de voir sur petit écran, le petit village, la maison hantée… Tout cela se retrouvera cette fois-si sur les planches, de la peur au rire, vous serez servis !

Héléna, Victor et Martin sont trois amis inséparables. Ils se rendent dans le petit village du Brézou pour la vente de la maison dont Héléna vient d'hériter de sa grand-tante. Sur place, ils vont vite se rendre compte que fouiller dans les souvenirs d'un mort ne réserve pas que des bonnes surprises, que le passé peut annoncer un futur bien triste et surtout … qu'ils ne sont peut-être pas seuls dans cette maison !

« AAAAAHH ! » au Théâtre de Poche Graslin
Du 10 au 12 mai à 19h Et du 17 au 19 mai à 21h
theatredepochegraslin.fr

Rions et avançons, ensemble

Ecrivain, comédien, conteur, Fellag est un artiste complet. Arrivé en France en 1995, il n'a cessé de fouler les planches pour affronter les tabous nombreusement présents dans l'hexagone. La majorité de son public est convaincu d'avance, le temps est venu de séduire les réfractaires. Ce spectacle est l'occasion rêvée. Passons le pas et profitons de Fellag.

Chéchia rouge, bretelles et chemise à pois, Fellag est là ! Ce n'est pas un best of mais un florilège des spectacles que le célèbre conteur comique crée avec succès depuis 30 ans. Une traversée de l'Histoire et des imaginaires de la colonisation, une levée des conflits qui irriguent la France et l'Algérie. Son irrésistible one man show est un baume poétique et politique.
« Vous avez raté votre colonisation. Nous avons raté notre indépendance. Alors nous sommes quittes » dit-il, main tendue.

Bled Runner
Du mardi 15 mai au samedi 19 mai au Grand T
legrandt.fr

Mais aussi…

P.O.L
Projection du film « Éditeur », de Paul Otchakovsky-Laurens.
Entretien avec Jean-Paul Hirsch et Frédéric Boyer sur les éditions et leur fondateur, animé par Alain Girard-Daudon.
Jeudi 17 mai à 19h30 au Lieu Unique

Succomber

Dans l'agenda de Theo (@theo_rtz)

Retour du Ä dans le Secteur

Vingt ans après leurs deux concerts légendaires à l'Olympia pour célébrer le 150ème anniversaire de l'abolition de l'esclavage, le Secteur Ä remonte sur scène pour une tournée nationale.

Secteur Ä, pour secte Abdulaï qui fait référence au personnage du film Red Heat, est un collectif de Hip-Hop français créé par les membres du Ministère A.M.E.R. Ils parviennent à monter une véritable dream team regroupant Pit Bacardi, Doc Gynéco, Neg' Marrons, Arsenik et bien d'autres. Ses membres sont majoritairement originaires du Val d'Oise (95).
En 1995, l'image banlieusarde du groupe sera entachée après la chanson « Sacrifice de poulet » sur la B.O film mythique « La Haine ». C'est à partir de ce moment-là que le groupe va changer sa manière de communiquer et de concevoir ses morceaux, c'est ce qui va marquer le début de l'âge d'or du groupe. L'équipe du Secteur Ä enchainera ensuite les succès entre 1995 et 1998.
Des titres emblématiques découleront de cette période comme « Quand Bugsy et son gang dégomment » de Stomy Bugsy, Ärsenik, Neg' Marrons & Hamed Daye. Un morceau avec beaucoup de second degré qui apparait comme plus accessible que les titres précédents. On On pense aussi au mythique « Boxe avec les mots » d'Arsenik.
Doc Gynéco, lui, n'est pas en reste en sortant son album désormais classique : Première consultation. Celui-ci deviendra d'ailleurs double disque de platine (200.000 ventes). Suite à ce succès, le Doc enchainera avec *Liaisons dangereuses* deux années plus tard.
Le courant Hip Hop français doit beaucoup au Secteur Ä qui a permis de démocratiser le genre. En 1998, ils sortiront un album live de leurs performances qui connaitra un grand succès dans l'hexagone ! Ce sera l'apogée du Secteur Ä qui verra ses principaux chanteurs (Passi, Stomy Bugsy et Doc gynéco) quitter le collectif peu après pour des histoires de comptabilité brumeuse et de guerre d'égos.
Pour revivre ce premier âge d'or du Hip Hop rendez-vous au Zénith de Nantes pour y retrouver toute l'équipe du Secteur Ä.

Secteur Ä
Samedi 19 mai à 20h au Zénith de Nantes
ospectacles.fr

Secteur Ä

Le coup de coeur de Charlene (@chacrlt)

Julien Doré

Après un concert en novembre sur la scène du Zénith de Nantes, le chanteur Julien Doré revient le jeudi 24 mai pour un nouveau show, déjà complet à la cité des congrès.

Après sa tournée pour la sortie d'Esperluette, un album cocon, solaire et humain, Julien Doré entame une nouvelle tournée en France et revient une énième fois en concert à Nantes pour nous présenter son nouvel album Acoustique. Avec cet album "Vous & moi", Julien revient à l'essence même de ses chansons et se rapproche un peu plus de son public qu'il aime tant. Quant à nous, nous sommes heureux de retrouver à travers ces 12 titres ce que l'on aime chez Julien: Son authenticité, sa douceur et sa sincérité ! Loin de tout artifice, Julien revient seul sur scène avec ses 12 titres gardés tels "qu'ils ont étés écrits" et affiche déjà complet pour la première date à Nantes. "Je voulais me remettre en danger, montrer le décor dans lequel j'écris, compose, sans artifices, seul, vous & moi."

Julien Doré
24 & 25 mai à 20h à la Cité
ospectacles.fr

Trouvez la perle rare !

Le vintage connait actuellement ses plus belles heures, certaines pièces des années 80 peuvent d'ailleurs s'arracher à quelques centaines d'euros. C'est donc en toute logique que les salons du vintage connaissent une fréquentation en constante hausse lors des dernières éditions. Un fauteuil, un vinyle, un transistor ou un t-shirt mythique, chacun y trouvera son compte !

Le salon du vintage de Nantes avoisine les 10.000 visiteurs chaque année. Des dizaines d'exposants venus de France et de Navarre s'attachent à vous satisfaire le temps d'un weekend. Des articles de mode, du mobilier, du design, des vinyles, des accessoires, des classics cars et des motos sont ainsi exposés et/ou vendus à des prix plus ou moins accessibles. La rareté a, en effet, une incidence inéluctable mais non négligeable sur les prix.
A côté de cette activité principale, le salon regorgera de bonnes surprises grâce à ses animations qui rythmeront les deux jours. Vous retrouverez aussi les jeux vidéo de votre enfance ! Enfin, vous pourrez repartir avec un tatouage ou encore avec une barbe taillée traditionnellement.

Salon du Vintage de Nantes
Les 26 et 27 mai de 10h à 19h au Solilab
salonduvintage.com

Jouer

Rendez-vous sur
www.lemonmag.com/citron-free
pour tenter de gagner 2 places pour tous les spectacles ci-dessous :

Sales Gosses
Theatre de la rue de Belleville
4 mai au 16 juin

AAAAAHH !
Théâtre de Poche Graslin
10 au 12 mai & 17 au 19 mai

Festival 7ème vague
Brétignolles-sur-mer – 11 et 12 mai

Avant-Concert Tango (ONPL)
La Cité – 16 mai

À l'Ouest
Lieu Unique – 16 au 19 mai

Amaia
TNT – 17 au 19 mai

Shy'm
La Cité – 18 mai

Archiculture
ENSA Nantes et Solilab – 22 au 27 mai

Laylow + Rout's Wayne
Le Ferrailleur – 24 mai

Salon du Vintage
Solilab – 26 et 27 mai

La Nuit de l'Erdre
Nort-sur-Erdre – 29, 30 juin & 1er juillet

Merci à Nantes des Nantais
www.facebook.com/nantesdesnantais

Ecouter

Chaque mois, Lemon vous présente ses chroniques musicales.
N'hésitez pas à nous envoyer vos coups de coeur par mail : alban@lemonmag.com
À vos platines !

VERSION FRANÇAISE

Myth Syzer

Bisous
Style : Hip Hop / Rap
Label : Animal 63
Sortie : 27 avril 2018

Son nom ne vous dit peut-être rien, l'intéressé était habituellement dans l'ombre des rappeurs qu'ils soient français ou américains. Beatmaker de formation, de nombreux artistes ont ainsi lâché leurs punchlines sur ses sons. Voilà un peu plus de 10 ans qu'il s'est lancé dans cette aventure, celle de sa vie. Son nom commença a tourné dans le milieu hip hop dans les années 2010 où il collabora avec Joke sur *Prêt Pour L'Argent 1.5*, *Kyoto* et *Ateyaba*. Joke avait une longueur d'avance sur le rap français à cette époque, belle mise en avant donc. Accompagnant également Perrion, A$AP Ferg, Grems, Prince Waly, Bonnie Banane ou ses potes de Bon Gamin (Ichon & Loveni), Myth Syzer devenait petit à petit un beatmaker de renom. Plus récemment, Thomas, de son prénom, s'est associé à des rappeurs comme Hamza, Damso, Jok'Air, Jazzy Bazz ou encore 13 Block. Le vendéen saisit les opportunités et son carnet d'adresses ne cesse de se remplir, on va d'ailleurs stopper là le dérouler de ses collaborations.

En 2018, un nouveau challenge attend le beatmaker : passer de l'ombre à la lumière. C'est ainsi qu'on arrive à son premier album intitulé Bisous, une ode contemporaine à l'amour. Ce 13 titres est consacré à des « love songs » à la française. On avait découvert « Coco Love » et « Le Code » en 2017 et dernièrement, le néo-MC a partagé « Austin Power » en feat. Avec Lolo Zouaï. N'en déplaise à certains le ton de ce premier opus était donné. L'envoûtant mais surprenant « Sans toi » avec Hamza confirmait définitivement la direction choisie par Myth Syzer. On ne fut donc pas étonné à la première écoute de ce nouveau projet. De l'autotune et une pluie de featurings compose ce Bisous (doux). On retrouve notamment Doc Gyneco dont la patte correspond totalement à cet album. Le précité fait d'ailleurs en sorte de ne pas tomber dans « La Piscine » avec Clara Cappagli. « Elle parlera médecine avec Bruno » ou comment nous replonger directement dans Première Consultation. Outre le Doc, citons également le croco Roméo Elvis mais aussi le prolifique Jok'Air.
Une pluie de bisous s'abat sur la planète rap ! Un premier opus atypique mais réussi pour Myth Syzer qui montre à la France que La Roche/Yon n'a pas que MHD.

Inclus notamment : « Sans toi », « Le code », « Austin Power » & « Coco Love »

Coup de cœur : « La piscine »

À L'INTERNATIONAL

Tinashe

Joyride
Style : RNB / Hip Hop
RCA Records / Sony Music Entertainment
Sortie : 13 avril 2018

« 2 On » en featuring avec Schoolboy Q propulsait Tinashe sur le devant de la scène internationale. Présent sur Aquarius en 2014, le morceau est suivi de deux autres collaborations avec Future et A$AP Rocky. Que de beaux noms pour un premier album ! A seulement 25 ans, la chanteuse originaire du Kentucky a sorti son 3ème opus le mois dernier. Un rythme effréné à la Rihanna qu'elle adore d'ailleurs taquiner. Une fois n'est pas coutume dans la planète Hip Hop / RNB américaine…

Après *Nightride* (2016) qu'elle proposait en solo, la voici de retour avec quelques participations alléchantes sur ce *Joyride*. Future est une nouvelle fois présent et, comme la chanteuse, il n'a fait que grandir musicalement depuis leur premier duo en 2014. « Faded Love » a d'ailleurs déjà convaincu les auditeurs du monde entier. On entend également le boyfriend de Cardi B ou plutôt le membre influent de Migos : Offset. Ty Dolla $ign, qui a fait parler de lui l'an passé avec *Beach House 3*, se prête également à l'exercice en rejoignant French Montana et Tinashe sur « Me So Bad ». L'un des tubes de l'album qui vous fera danser tout l'été ! Plus sobrement, les suédois de Little Dragon performent sur « Stuck With Me ». Trop peu d'artistes américains osent s'associer avec des partenaires européens pourtant hautement doués, c'est chose faite ici et c'est une réussite. On aime l'écouter sur l'excellent *Salt*, sa voix calme, repose et fait le contraste avec ses tubes d'autant plus rythmés.

Inclus notamment : « Faded Love », « Me So Bad » & « No Drama »

Coup de cœur : « Salt »

NANTES
CENTRE
-VILLE
VRAIS MOMENTS
NANTAIS !
SAVOURER SON CAFÉ
EN TERRASSE &
UN AIR D'OPÉRA
AU BALCON !
RETROUVEZ LES
VRAIS MOMENTS NANTAIS !