lemon

votre concentré culture et loisirs

#57 - Mars 2018

Loire-Atlantique

GRATUIT

LE THÉÂTRE DE JEANNE

OFFREZ DU RIRE ET DE LA BONNE HUMEUR !

PENSEZ À L'ABONNEMENT ET AUX CARTES CADEAU !

LES GRANDES COMÉDIES

JUSQU'AU 6 MAI

MER. 20H30, SAM. 21H30 + DIM. À 17H (SAUF 11/03, 08/04 & 29/04)

JUSQU'AU 11 MARS

JEU. 20H30, VEND. 20H30, SAM. 20H + DIM. 11 MARS 17H

DU 15 MARS AU 8 AVRIL

JEU. 20H30, VEND. 20H30, SAM. 20H + DIM. 8 AVRIL 17H

DU 12 AVRIL AU 5 MAI

JEU. 20H30, VEND. 20H30, SAM. 20H + DIM. 29 AVRIL 17H

DU 10 MAI AU 2 JUIN

JEUDI, VENDREDI ET SAMEDI 20H30

DU 7 JUIN AU 7 JUILLET 2018

JEUDI, VENDREDI ET SAMEDI 20H30

SPECTACLES JEUNE PUBLIC

DU 4 AU 11 MARS

DIM. 15H - LUN. 14H30. - MAR. , MER., JEU. 14H30 ET 16H. - VEND. 14H30. - SAM. 16H

+

DU 14 MARS AU 18 AVR.

MER. 14H30 & SAM. 16H

DIM. 18 ET 25 MARS 8 ET 22 AVRIL 15H.

+

MER. 30 MAI 14H30

+

DU 25 AVRIL AU 9 MAI

DIM. 22 AVR. À 15H - MER. 25, JEU. 26, VEN. 27 ET LUN. 30 AVR. À 14H30 - MAR. 1er MAI À 16H - MER. 2, JEU. 3 ET VEN. 4 MAI À 14H30 - LUN. 7 MAI À 14H30 - MAR. 8 MAI À 16H - MER. 9 MAI À 14H30

06 99 10 76 05

www.theatre-jeanne.com

5, rue des Salorges 44100 Nantes

EXPONANTES LE PARC

PARC DES EXPOSITIONS / NANTES
PROGRAMME 2018
WWW.EXPONANTES.COM

JANVIER
- SALON PUCES AUTOS MOTOS • LE 14 JANVIER
- EXAMEN D'ADJOINT TECHNIQUE • LE 18 JANVIER
- JUMPING 2018 • DU 19 AU 21 JANVIERS
- SALON DU TOURISME • DU 26 AU 28 JANVIER
- SALON FORMATHEQUE • DU 26 AU 27 JANVIER

FÉVRIER
- CONCOURS AUXILIAIRE PUERICULTRICES • LE 01 FÉVRIER
- BIOGAZ EUROPE - PRO • DU 07 AU 08 FÉVRIER
- JOURNEE BANQUE POPULAIRE • LE 15 FÉVRIER - PRO
- SALON VEHICULES DE LOISIRS NEUF & OCCASION • DU 16 AU 19 FÉVRIER
- SALON HISTORIC AUTO • DU 17 AU 18 FÉVRIER
- CIRQUE MEDRANO • DU 23 AU 28 FÉVRIER

MARS
- SALON DE LA PECHE EN MER • DU 16 AU 18 MARS
- SALON INDUSTRIE ET SOUS TRAITANCE DU GRAND OUEST - PRO • DU 20 AU 22 MARS
- SALON ART3F 2018 • DU 23 AU 25 MARS
- NANTES IMMO ATLANTIQUE • DU 23 AU 25 MARS
- CONCOURS INFIRMIERES • LE 28 MARS
- SALON CE MARS - PRO • DU 29 AU 30 MARS

AVRIL
- FOIRE INTERNATIONALE DE NANTES • DU 07 AU 16 AVRIL
- SALON POUR L'AMOUR DU FIL • DU 24 AU 28 AVRIL

MAI
- CONCOURS MINES PONTS • DU 07 AU 09 MAI
- EXAMEN UNIVERSITE MEDECINE • DU 22 AU 24 MAI
- CARREFOUR INTERNATIONAL DU BOIS - PRO • DU 30 MAI AU 01 JUIN

JUIN
- SALON DU VEGETAL - PRO • DU 19 AU 21 JUIN
- SALON APEC - PRO • LE 26 JUIN
- CASQUETTES & CRAMPONS • LE 28 JUIN

SEPTEMBRE
- SALON LES FINES GUEULES DE L'OUEST • DU 16 AU 17 SEPTEMBRE - PRO
- CONGRES AGE 3 PETIT 1 - PRO • LES 25 ET 27 SEPTEMBRE
- SALON CE - PRO • DU 27 AU 28 SEPTEMBRE
- COLOR ME RAD • LE 30 SEPTEMBRE

OCTOBRE
- ARCHITECT AT WORK - PRO • LE 04 ET 05 OCTOBRE
- SALON ZEN & BIO • DU 05 AU 07 OCTOBRE
- CONVENTION TATTOO NANTES • DU 05 AU 07 OCTOBRE
- TECHNOTRANS - PRO • DU 11 AU 13 OCTOBRE
- SALON VEHICULES DE LOISIRS NEUFS • DU 12 AU 15 OCTOBRE
- BRICK A L'OUEST • DU 13 AU 14 OCTOBRE
- BABY BRESSING DE NADOO • LE 14 OCTOBRE
- LE GRAND DÉBALLAGE EMMAÜS • LE 21 OCTOBRE

NOVEMBRE
- CREATIVA NANTES • DU 01 AU 04 NOVEMBRE
- SALON DE LA RECEPTION ET DU MARIAGE • DU 09 AU 11 NOVEMBRE
- SALON HABITAT DECO • DU 09 AU 11 NOVEMBRE
- SALON DU CHAMPIGNON • DU 09 AU 11 NOVEMBRE
- ART TO PLAY • DU 16 AU 18 NOVEMBRE
- SALON VINS ET GASTRONOMIE • DU 16 AU 19 NOVEMBRE
- FORUM EMPLOI HANDICAP • LE 20 NOVEMBRE
- SALON DES SENIORS • DU 22 AU 24 NOVEMBRE
- LE SALON BABY • DU 24 AU 25 NOVEMBRE
- SALON DU DISQUE • DU 24 AU 25 NOVEMBRE
- SALON DE L'ETUDIANT • DU 30 NOVEMBRE AU 01 DÉCEMBRE
- EHF EURO - CHAMPIONNAT D'EUROPE FEMININ DE HANDBALL • DU 30 NOVEMBRE AU 12 DÉCEMBRE

DÉCEMBRE
- NANTES LES ANIMAUX FONT LEUR SHOW • DU 15 AU 16 DÉCEMBRE
- LE GRAND CIRQUE DE NOEL DE NANTES • DU 21 DÉCEMBRE AU 06 JANVIER

POUR PLUS D'INFORMATIONS
TEL : 02.40.52.08.11
exponantes@exponantes.com
www.exponantes.com

Suivez-nous sur les réseaux sociaux

Nantes Métropole | CCI NANTES ST-NAZAIRE

Exponantes. Programme sous réserve de modifications

Tribune libre

Mars, c'est quand même plusieurs significations pour un seul mot. Une planète, un mois ou une barre chocolatée, ces trois là me sont venus instinctivement, probable qu'il y en ai d'autres...
Quand on me dit Mars, je pense à ma fête, tu sais le truc qui ne sert pas à grand chose, on ne t'en veut pas si tu l'oublies mais quand quelqu'un te la fête, il y a toujours un lien avec la météo.
En parlant de météo, Mars c'est aussi les giboulées apparement, on a tous une grand mère qui y croit dur comme fer. D'ailleurs pensez à sa fête, c'est le 4 cette année.
Allez donc lui faire des bisous, dans cette salle à manger si particulière, l'apogée se situera au moment de ses gâteaux secs qu'elle sortira de sa boite préférée ornée de chatons tout mignons. Optez pour un David Bowie "Life on Mars" comme bande son.
Inutile de préciser qu'un "Mars et ca repart". Cette publicité mythique avec le mec badass qui, en mangeant la fameuse barre chocolatée, se remet en question et change de route sur un fond de Nirvana.
Nostalgie peut être, malgré mon jeune âge, d'un temps où Mars attacks me faisait peur, et où il y avait encore cette personne chère à mon coeur dans cette salle à manger...

Mou
EP Full Sentimental
℗ Futur Records

© Gregg Bréhin

Ours

Dépôt légal à parution - Cette édition a fait l'objet de soins attentifs. Les modifications pouvant intervenir après sa parution et les erreurs éventuelles ou omissions ne sauraient engager la responsabilité de la société J.M.D PUBLICITE MEDIA.

Responsable de publication : Jean Ganachaud • *Publication :* J.M.D Publicité Média - 1 bis, rue d'Alger - 44100 NANTES
Contact commercial : Gilles Grégoire : gilles@andegave-communication.fr - Tél. 02 40 73 88 06 • *Maquette :* Benjamin Thomas • *Rédaction :* Alban Chainon-Crossouard - alban@lemonmag.com - Nina Ducleux • *Envoi de CD / Demande d'Interviews :* alban@lemonmag.com • *Annoncer un évènement (avant le 15 du mois précédent) :* alban@lemonmag.com

Impression : Imprimedia • *Diffusion :* Andégave Communication www.andegave-communication.fr

Date de bouclage du prochain numéro : 15 mars
Où trouver Lemon : Salles de spectacles, Offices du tourisme, Mairies, Bars, Restaurants, Sur plus de 800 points de diffusion sur Nantes Métropole et sur la Loire-Atlantique.

© Olivier Donnet

Girls in Hawaii

« Avec le temps, on a appris à canaliser nos envies. »

Les belges de Girls in Hawaii ont de la bouteille désormais, voilà plus de 15 ans qu'ils montent sur scène. Il y a eu du changement depuis leurs débuts comme le prouve leur dernier opus *Nocturne* qu'ils ont déjà présenté lors d'une tournée française particulièrement réussie. Ils seront sur la scène d'Acoustic Festival samedi 17 mars aux côtés de Keziah Jones et de Idle Fingers.

Parles nous de l'évolution qu'a connue le groupe, de ses débuts il y a une quinzaine d'année à aujourd'hui.
Lionel Vancauwenberghe (co-fondateur du groupe) : Moi et Antoine, l'autre chanteur du groupe, nous avons créé ce groupe dans le début des années 2000. C'est une histoire plutôt banale, on s'est rencontré à l'école, on a fait des maquettes et nos premiers morceaux ont plu assez rapidement. Nous voilà rendu à notre 4ème disque mais entre temps il s'est passé beaucoup de chose ..
Un membre du groupe est décédé en 2010, cela a fait une cassure dans notre histoire. On a essayé de passer à autre chose en ouvrant un nouveau chapitre. Everest est sorti en 2013 et il nous a relancé. Notre musique était un peu plus pop et boisée dans nos débuts, elle est devenue plus sombre et synthétique. Ça nous amène jusqu'à *Nocturne* qui est le prolongement d'*Everest*, dans la forme en tout cas. On a été plus loin dans l'électronique. Il y a eu une véritable évolution en quinze ans de carrière.

Avec cette nouvelle formation, tout a été clair rapidement ?
Il y a toujours des choses que l'on aimerait faire mais c'est généralement plus difficile de les mettre en pratique. On a décidé de davantage se laisser aller, on ne fait plus de grands plans sur la comète. Il y a quelques envies bien-sûr, des choses qui se dessinent comme la présence du synthé. Mais dans la majeure partie du temps, on arrive en studio et on tente des choses, nous ne sommes pas pour autant perdus ou dispersés. Avec le temps, on a appris à canaliser nos envies.

"C'est assez facile de monter sur scène pour nous, on a de l'expérience maintenant. C'est le moment où on profite tous, on prend un kif."

Vous avez enchaîné *Everest* et *Hello Strange*. Était-ce un choix de prendre plus de temps pour sortir *Nocturne* ?
Tout est allé vite pour nous, ce sont les journalistes qui nous rappellent gentiment qu'il s'est écoulé du temps depuis 2014. (rires) Hello Strange était un album acoustique, c'est un peu différent mais on l'a quand même joué en tournée pendant plusieurs mois. Pendant ce temps là, tu n'écris pas, on n'y arrive pas, on préfère se concentrer sur nos live. En rentrant, Antoine et moi avons tout de suite composé des morceaux pour Nocturne. Assez vite, nous en avons eu beaucoup donc on a été en studio, on n'a pas vraiment perdu de temps en fait. Après, notre label et notre groupe fonctionnent à l'ancienne, on suit les étapes les unes après les autres, on prend notre temps. A contre-courant. Aujourd'hui, tu peux poster ton truc sur le web sans passer pas des étapes de promo par exemple.

Pourquoi avoir choisi cette pochette dessinée ? Que représente la nuit pour vous ?
On avait la matière musicale et on a essayé de lui donner un sens global. Après *Everest*, on ne voulait plus vraiment de thème, partir sur un disque plus musical. On a essayé de trouver une pochette qui illustrait ce qu'on avait fait et on est tombé sur ce dessin de Tom Hammick. C'est seulement après qu'on a nommé notre album. Le titre vient tout droit de l'image. Elle nous évoquait la nuit et ses symboles : le rêve et la solitude que tu peux ressentir lorsque tu t'endors. Au début de la construction du disque, complètement par hasard, on a fait un peu d'hypnose avec Antoine. Ce n'était pas lié à la musique mais c'était chouette. Nos deux expériences étaient vraiment en rapport avec tout ça, le rêve et la nuit. Loin de la fête.

Comment vivez-vous le succès de ce dernier opus, en France notamment ?
C'est assez fou ! De mieux en mieux à chaque tournée. Il y a à chaque fois un public plus important et les anciens sont restés fidèles. Ce n'est pas simple de trouver un nouveau public au fil des albums. Et on ne fait pas forcément de concessions, on fait toujours la musique que l'on aime. La tournée française était bien remplie alors qu'il n'y a même pas eu de gros single, c'est vraiment cool. On rejoue des anciens morceaux, c'est agréable. C'est assez facile de monter sur scène pour nous, on a de l'expérience maintenant. C'est le moment où on profite tous, on prend un kif.

La scène belge est de plus en plus représentée en France, que ce soit avec le hip hop, les anciens de BRNS, la jeune Angèle, Melanie de Biaso ... Que penses-tu de cette récente effervescence ?
C'est clair qu'il y a un gros boom depuis 2-3 ans. D'ici, on remarque surtout la montée en puissance de la scène hip hop avec Roméo Elvis, Damso, Caballero & Jeanjass ... C'est plutôt cool car de mon point de vue, on a vécu dans un truc un peu pop-rock intimiste dans le passé. Les groupes belges ont beaucoup suivi ce schéma, le hip hop était présent mais plus discret. Il y a un changement de perspective et c'est génial créativement parlant. Tout le monde en bénéficie.

Avec quel artiste belge aimeriez-vous collaborer ?
On n'y a jamais vraiment réfléchi. J'aime bien ce que fait Damso. Ça ne marcherait pas forcément avec Girls à mon avis mais il y a quelque chose de non consensuel dans ce qu'il fait. J'adore ce côté brut dans le hip hop. On ne retrouve plus ça dans le rock, rien ne choque désormais. Alors que des artistes comme Booba ont ce ce petit plus provoquant. Ce qu'il fait n'est pas lisse.

Qu'as-tu écouté récemment ?
King Gizzard & The Little Wizard, des australiens qui ont sorti 5 albums en un an ! Ça me prend pas mal de temps du coup. Rémi Parson aussi, il est tout jeune, ça ressemble à du vieux Daho. C'est d'ailleurs un peu la mode en France de s'inspirer des 80's. Et pas mal de hip hop aussi.

Connais-tu la programmation d'Acoustic Festival où vous jouerez le 17 mars ?
Pas du tout ! C'est notre première fois là-bas. Comme nous avons de nombreuses dates, on ne regarde pas trop par peur de se perdre. Après on va se dire : « Oh, il y a tout ça ! Il ne faut pas que je tombe malade ! » (rires) Je découvre jour après jour, le matin en me levant.

Il y aura Brigitte, Pomme, Keziah Jones et Yann Tiersen notamment.
On connaît un petit peu Yann Tiersen, on a passé des bouts de soirée ensemble. Il fait plus partie de notre génération. C'est un super personnage, c'est une figure indépendante. Il fait ce qu'il veut, il est libre créativement, j'adore ça.

Girls in Hawaii
« Nocturne » sorti le 29/09/2017 chez 62TVRecords / LE LABEL – [PIAS]
Samedi 17 mars à 20h à Acoustic Festival au Poiré/vie
acoustic-festival.fr

Propos recueillis par Alban Chainon-Crossouard

TUI

Communiqué

TUI propose un choix de voyages sans précédent, pour des expériences clients uniques, accessibles et personnalisées. Le TUI Store Nantes Guist'hau est une agence de voyage nouvelle génération entièrement digitalisée qui répond aux nouveaux modes de consommation dans le voyage. Rencontre avec Pierre-Olivier Grolleau, directeur du réseau d'agences TUI.

Pour commencer, pouvez-vous nous présenter le groupe TUI ?

POG : C'est le numéro 1 mondial du tourisme et le numéro 1 français. Dans l'hexagone, nous avons des marques phares et historiques telles que Nouvelles Frontières, Marmara et Look Voyages. Depuis deux ans, nous avons entrepris le développement de la marque TUI sur le marché français. Les marques que j'ai citées précédemment deviennent des lignes de produit. Marmara devient la ligne des clubs francophones sur les moyens courriers avec les clubs Marmara, et Lookéa devient la ligne des clubs francophones sur les moyens et long-courriers avec les clubs Lookéa. Nous avons les circuits Nouvelles Frontières et les circuits TUI (anciennement Circuits Vacances Transat). Nous proposons également des voyages pour découvrir dans des îles autour de la marque Passion des Îles pour découvrir les plus belles îles du Monde avec des offres sur-mesure pour les personnes qui souhaitent construire et personnaliser leur voyage.
Nous sommes aujourd'hui en mesure de répondre à toutes les envies de voyages pour tous les budgets en sélectionnant les meilleurs hôtels dans le monde.

Nous avons l'intention de ne pas précipiter les clients, le voyage est un projet important, il ne doit pas être préparé à la va-vite. Nous sommes des adeptes du « slow-life » !

Quels sont les avantages des TUI Store ?

Cela fait maintenant deux ans que nous avons lancé le développement du concept en repositionnant et transformant le réseau d'agences Marmara, Nouvelles Frontières et Look en TUI Stores. Nous avons actuellement 110 agences TUI Stores et 250 magasins au total.
Sur Nantes, nous avons 3 agences :
- allée Brancas
- boulevard Guist'Hau, avec un espace voyage sur-mesure
- dans le centre commercial Beaulieu

Concernant vos nouvelles lignes de produit ; les clients habitués des circuits Nouvelles Frontières, par exemple, retrouveront-ils les mêmes prestations ?

Rien ne change, cela devient seulement une ligne de produit. Nous préservons les mêmes prestations qu'auparavant et le même concept.

Comment avez-vous fait évoluer les lieux de vente ?

Il était nécessaire de rénover nos agences de voyages car la majorité des ventes se font encore par ce biais. Ce nouveau concept modifie les codes traditionnels des agences de voyages, avec par exemple la suppression de tout affichage papier en vitrine. Les TUI Stores sont des agences de voyages entièrement digitalisées : écrans dynamiques en vitrine qui diffusent photos et vidéos, grande table tactile au centre offrant des contenus exclusifs et des inspirations de voyages, mur digital proposant des vidéos immersives. Nous cherchons à faire vivre ces lieux design et épurés qui inspirent le voyage. En plus de ces ajustements, à Paris, plusieurs agences ont également des casques de réalité virtuelle afin que le client s'immerge totalement dans nos clubs et nos destinations. Si l'expérience est satisfaisante, cela se développera dans le reste du pays, au fur et à mesure. Le digital ne remplace pas l'humain pour autant, les conseillers voyages sont au service des clients, le numérique permet d'apporter des précisions et du contenu exclusif. Au-delà de la relation commerciale, nous souhaitons faire de ces agences, de véritables lieux de vie. Des dédicaces d'écrivain, des dégustations et des expositions avec des photos de voyage y prennent place par exemple. Nous avons l'intention de ne pas précipiter les clients, le voyage est un projet important, il ne doit pas être préparé à la va-vite. Nous sommes des adeptes du « slow-life » !

Parlez-nous des destinations proposées ?

Avec TUI, nous proposons 180 destinations où vous pourrez être hébergés dans l'un de nos 380 hôtels partenaires. Les clubs Marmara sont principalement positionnés sur des pays proches comme la Grèce, l'Italie et l'Espagne. Les clubs Lookéa proposent des destinations évasion telles que le Panama, Cuba et Haïti. Nos clients peuvent partir directement de Nantes, c'est un réel avantage. Pour les longs courriers, le Japon, l'Inde, l'Iran et le Pérou fonctionnent très bien. Les circuits Nouvelles Frontières et les circuits TUI proposent plus de 90 destinations à découvrir en voyage accompagné.

Votre voyage TUI idéal ?

Je voyage beaucoup en sur-mesure, j'aime découvrir le monde et rencontrer les populations. Chaque année, j'essaie de faire un long courrier dans ce cadre. Mon dernier périple était au Mexique, dans l'arrière-pays. Nous pouvons y découvrir les temples mais également profiter des plages, des cénotes où l'on improvise une baignade et de toute la richesse culinaire mexicaine.

TUI Store Nantes Guist'hau (spécialiste du sur-mesure)
1 boulevard, Gabriel Guist'hau
02 40 35 10 12 / agencenantesguisthau@tuifrance.com
TUI.fr

Loin des fantômes

General Elektriks est le projet du français Hervé Salters, pianiste spécialisé dans les claviers vintage. A la fois compositeur, chanteur et producteur, il mêle le funk, la pop à l'ancienne, l'électro et les rythmes hip hop.

Après *Cliquety Kliqk* (2003), *Good City For Dreamers* (2009), *Parker Street* (2011) et *To Be a Stranger* (2016) le voici de retour dans les bacs depuis le 2 février dernier et la sortie de *Carry No Ghosts*. Cette fois-ci, il n'aura fallu attendre que 2 ans pour l'entendre de nouveau. Présent notamment sur la scène des Escales de Saint-Nazaire en 2016, le créateur musical qu'il est tâchera de nouveau de vous surprendre comme la musique le surprend lui-même. De nouvelles choses ont été explorées depuis ce passage notamment vis-à-vis de la chanson. Par exemple, cela faisait 15 ans qu'il n'avait pas chanté en français et on en viendrait presque à se demander pourquoi ! En effet, « Au tir à la carabine », l'un des deux titres de l'opus sorti en amont, est remarquable. 10 titres à écouter avant de prendre vos billets pour un concert, semble t-il, unique en Loire Atlantique.

General Elektriks + Ask After B
Samedi 31 mars à 21h au VIP à Saint-Nazaire
levip-saintnazaire.com

Rire et/ou apprendre

France Inter l'a propulsé sur le devant de la scène mais Alex Vizorek ne doit pas son succès qu'à cela. Sur les planches, l'humoriste belge évoque Magritte, Ravel, Bergman, Visconti, Bergson mais aussi Pamela Anderson, Luis Fernandez et Paris Hilton afin de ne pas tomber dans l'intellect. Au Quai des Arts, loin de Charline Vanhoenacker, il ne se prendra pas au sérieux et vous offrira sa meilleure prestation possible.

« Il se dit que si Annie Cordy et Hugh Grant avaient eu un enfant en lisant le Robert et en écoutant Bach, Alex Vizorek en serait le résultat. Disciple de l'élégance et du faire savoir, le Bruxellois est un humoriste très original qui propose un spectacle fin et très abouti. Il a le talent et l'audace de sortir des sentiers battus des stands-up nombrilistes, en prenant la culture comme point de départ, et ça, c'est déjà à la fois osé et la preuve d'un réel talent. Il cultive un style très particulier empreint d'intelligence, d'absurde pince-sans-rire et de beaucoup d'autodérision pour regarder l'art par l'autre bout de la lorgnette et s'interroger sur son -et sur notre- rapport aux œuvres artistiques. Et ça déménage ! »

« L'Art, c'est comme la politique, ce n'est pas parce qu'on n'y connaît rien qu'on ne peut pas en parler ».

« Alex Vizorek est une œuvre d'Art »
Jeudi 22 mars à 20h et mardi 24 avril à 20h au Quai des Arts à Pornichet
quaidesarts-pornichet.fr

© Mathieu Buyse

Réflexion sur la place de l'homme

L'œuvre de Nancy Naous remet en cause le mythe de la masculinité. Il est nécessaire, en 2018, que l'art continue de combattre les inégalités homme-femme. Dans « Dresse-le pour moi », la chorégraphe le fait à sa manière en évoquant son enfance et sa culture. Le Moyen-Orient est ici au cœur du sujet mais nous pouvons sans aucun doute transposer ce phénomène ancestral en Occident.

« Sur scène, deux corps masculins. L'un est mince, svelte et élancé tandis que l'autre est musclé, charpenté et robuste. Tous deux sont unis par une même gestuelle composée de stéréotypes de la masculinité, signant la mise en corps virile de valeurs comme la force, la puissance et la performance.

La chorégraphe, danseuse et comédienne libanaise Nancy Naous, déjà accueillie à Saint-Nazaire dans le cadre du temps fort consacré à Beyrouth, explore ici la construction du corps masculin dans le monde arabe. Marquée dès l'enfance par la glorification de son unique frère considéré comme l'homme-avenir de la maison, un foyer où un fils équivaut à trois filles, elle revisite son histoire et nous interroge… Que signifie d'être un homme ?

Nancy Naous puise aussi dans ses origines pour chorégraphier une danse inspirée de la culture arabe, notamment de la Dabké, de la danse Baladi et les différentes traditions (ou rites de passage) qui marquent la vie d'un garçon, comme un prolongement de la danse de combat et de lutte initiée par les deux hommes. Dans « Dresse- le pour moi », le corps masculin est vécu comme un enrichissement ou une déchirure : contraint ou volontaire, réel ou fantasmé, caché ou exposé, déguisé, travesti, clandestin… Il est, nous dit-elle, à réinventer.

« Dresse-le pour moi » est la traduction littérale d'une prière. Quand un jeune garçon n'avance pas sur le droit chemin, son père implore le seigneur et prie en disant : « Dieu, tu sais que je me suis efforcé à éduquer mon fils ; j'y ai échoué. Dieu, dresse-le pour moi. »

« Dresse-le pour moi »
dans le cadre du temps fort Moyen-Orient
Jeudi 15 mars à 20h30 - Théâtre de St-Nazaire
letheatre-saintnazaire.fr

Brigitte

Changement de direction pour le Festival Acoustic

Le Festival Acoustic retrouve des couleurs cette année, sa programmation retrouve en effet les valeurs qui ont fait cet événement. La variété française mise un peu de côté, nous retrouvons des artistes un peu plus pointus qui remplissent les salles de l'hexagone. Pour notre plus grand plaisir, on y retrouvera des monuments tels que Keziah Jones ou Yann Tiersen mais aussi une étoile montante nommée Pomme.

Le pass 3 jours est d'ores et déjà épuisé tout comme le pass 1 jour du vendredi. Pour ce dernier, rendez-vous sur notre site pour tenter de remporter deux billets ! Voilà pour le point billetterie, dire l'attrait pour le festival vendéen. Pour la partie musicale, voici la présentation …

Vendredi 16 mars

Sirius – 20h
« Ils nous délivrent leur virtuosité et leur énergie folle avec comme unique artifice leurs guitares.
Si vous aimez Rodrigo y Gabriela, vous allez adorer ce duo sablais ! »

Pomme – 21h
Sa musique aux allures folk a conquis la France entière, elle ne devrait pas restée méconnue bien longtemps. Son premier album *A peu près* est une réussite, les chanteuses françaises actuelles sont en haut de l'affiche, Claire Pommet fait partie de ces talents.
Lire notre interview sur lemonmag.com

Brigitte – 22h15
Découvert en 2011, le duo féminin continue son chemin et devient incontournable sur la scène française. *A bouche que veux-tu* sorti en 2014 fut la suite logique du premier opus. L'an passé, elles nous proposaient *Nues,* dans un registre similaire qui leur réussi toujours autant. « Palladium » en est le single principal, entraînant et dansant. Leur prestation sur scène est toujours remarquée, on a hâte d'y être.

Samedi 17 mars

Idle Fingers – 19h
« De la pop au rock, en passant par le hip-hop, le reggae et bien d'autres styles… Idle Fingers ne se refuse rien ! »

Girls in Hawaii – 20h
(Les belges sont à retrouver en page 4 de ne numéro)

Keziah Jones – 22h15
Entre blues et funk, l'artiste nigérian a déjà fait ses preuves. Il maîtrise sa musique (et sa guitare) à la perfection d'où les congratulations qu'il a glané au fil des albums, dans le monde entier. Rarement programmé en France, le festival Acoustic vous comble, profitez-en !

Dimanche 18 mars

Yann Tiersen – 20h30
Unique tête d'affiche du dimanche, Yann Tiersen a hésité avant de confirmer sa présence. En effet, le pianiste breton n'aime pas trop les festivals ! Les organisateurs réussissent ici un gros coup, ce sera l'unique date du compositeur brestois en France, tout bonnement. Ne limitons pas son travail à sa BO culte de « Le fabuleux destin d'Amélie Poulain », son dernier album *Eusa* inspiré de Ouessant est tout aussi magnifique. A ne pas manquer !

Acoustic Festival les 2, 3 et 4 mars
Salle de L'Idonnière au Poiré/vie
acoustic-festival.fr

Chalouper

Précipité © Bastien Capela

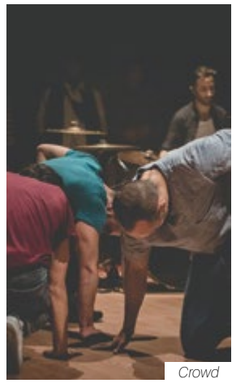
Travailler au corps

Le corps est un moyen d'expression, ses réactions sont observées, étudiées. Les gestes, à eux seuls, envoient des signaux. C'est pourquoi Stéphane Fratti a souhaité analyser le ou plutôt les corps dans cette chorégraphie. L'œuvre n'est pas pas uniquement consacrée à la danse puisque les deux interprètes sont accompagnés par le travail d'une plasticienne et d'un vidéaste.

« Observer les réactions de ces deux corps, leurs transformations quand ils entrent en contact. Analyser leur fonctionnement, leurs stratégies pour investir le territoire de l'autre. Utiliser leurs propriétés particulières, respecter leurs caractéristiques, pour créer des situations, concrètes, abstraites et absurdes. » *Stéphane Fratti*

Précipité
Jeudi 22 mars à 20h au Quatrain à Haute-Goulaine
lequatrain.fr

Forme simple



Crowd

Bougeons, simplement

Loïc Touzé, qu'on a vu sur le festival Transcendanse en 2015 ou encore aux côtés de circassiens dans « Il n'est pas encore minuit » au Grand T, est de retour au Lieu Unique. Formé à l'Opéra de Paris, le chorégraphe engagé enchaine les projets de qualité. Cette fois-ci, sa dernière création tournera autour de l'œuvre pour clavecin de Bach : les Variations Goldberg. Elles seront, ici, interprétées par Blandine Rannou.

C'est cette notion de « variation » qui a inspiré Loïc Touzé, pour qui « Les Variations Goldberg offrent un inépuisable territoire d'investigation pour le mouvement ».
Le danseur et chorégraphe, avec sa façon singulière de s'approprier le réel, dans ses gestes, ses déplacements, ses moments d'immobilité, ses élans... a choisi de regarder et de donner à voir ce qui, dans un même geste reproduit, fait dissemblance.

Changer de position, changer la prise, l'angle de vue, l'intention, le récit en conservant une même ligne directrice, telle la ligne de basse de l'œuvre de Bach. Ce spectacle offre une exploration visuelle de la notion de « phrasé » et incite au renouvellement de la perception que l'on peut avoir d'une chose déjà connue.

« La douceur de ces mélodies que tous nous connaissons sont une énergie joyeuse inestimable. Je veux partager cela et danser, entraîné par ces élans, ces attaques, ces glissements, ce chant » : avec de telles intentions, gageons que Forme simple saura ouvrir au public des nouvelles perceptions.

Forme simple de Loïc Touzé
Mardi 13 et mercredi 14 mars à 20h30 au Lieu Unique
lelieuunique.com

L'entre-soi

Le cercle a une grande importance dans la culture hip hop, que ce soit pour les freestyles des paroliers ou pour les battles de danse. Ici, on se concentrera sur la danse, le corps s'exprime sans que les mots ne fusent. L'engagement est tout aussi présent, le cercle devient un hâvre de paix pour les danseurs.

Crowd, ça sonne un peu comme la promesse d'un flashback ou d'un retour aux sources du battle hip-hop. Crowd remet au cœur de la recherche chorégraphique et musicale l'esprit du cypher (entendez le « cercle »). Des retrouvailles à l'ancienne entre 3 musiciens et 3 danseurs pour faire renaître cette racine commune qui unit musique et danse : le rapport aux rythmes, l'écoute, la musicalité...
Dans cette forme avec musique live, Crowd sera la mise en mouvement de cette énergie qui se créée dès lors que les danseurs se retrouvent en cercle, nourrie par leur présence, génératrice d'instants puissants et uniques. Cette énergie naît d'un espace ouvert sur soi et sur les autres, elle se compose de la simple résonance de chacun des danseurs qui s'engagent. Alors le cercle devient le lieu de paix, de partage, d'expression, il libère l'être de ses enfermements, révélant sa véritable nature.

Crowd / From Scratch et Gonna Be Good
Samedi 17 mars 20h au Club Onyx à Saint-Herblain
theatreonyx.fr

Regarder

L'expo de Nina (@nina_dclx)

Une BD quand je veux, si je veux !

Après l'élection de la première présidente du Grand Jury 2017 au Festival d'Angoulême, la Maison Fumetti a réuni 25 "autrices" incontournables du féminisme en bande dessinée, réparties dans le monde entier, de l'Europe aux USA, de l'Equateur à la Russie.

La Maison Fumetti est située depuis la rentrée 2016 dans le même bâtiment qu'une des bibliothèques nantaises, la bibliothèque de la Manufacture, particulière pour son architecture où se mêlent étages et tuyaux imposants, créant de nombreux recoins pour lire.
Se voulant comme un lieu dédié à la bande dessinée et aux arts graphiques, son action est à la fois régionale, nationale et internationale, valorisant les différentes scènes de la bande dessinée. Par ailleurs elle fédère la scène régionale en aidant à la création et à la promotion d'auteurs de bandes dessinées.
Avec "Une BD si je veux, quand je veux" La Maison Fumetti questionne le terme "autrice". Pouvant être perçu comme un gros mot, il transpose pourtant par la même expression la profession et le genre.
À travers le regard de différent·e·s artistes, l'exposition explore le désir d'émancipation, l'ampleur de la revendication ainsi que les différents enjeux quand on est autrice, que ce soit de livres, de bandes dessinées, jouant sur l'humour et la liberté de création.
Au cours de l'exposition sont aussi prévues des rencontres, des tables rondes ou même projections de films au Cinématographe sur des thèmes comme le féminisme et bande dessinée, ou encore lutter contre le sexisme dans les métiers du livre.

Du 3 février au 14 avril
Entrée libre et gratuite
Maison Fumetti à Nantes
www.maisonfumetti.fr

L'antiquité se dessine

Il y a tout juste un an, Le Chronographe ouvrait ses portes, nous l'avions visiter afin de vous présenter ce lieu atypique dédié à l'archéologie. Basé sur le site Saint-Lupien à Rezé, il s'intéresse à toute l'histoire de la métropole nantaise. Il accueille depuis quelques jours l'exposition "Avé Bande-Dessinée ! La BD rencontre l'Antiquité". Le lien est dans le titre, venez découvrir de grands classiques de la bande-dessinée antique au cœur de « Ratiatum ».

Avé Bande Dessinée ! La BD rencontre l'Antiquité passe au crible les grands classiques de la BD antique (Alix, Murena...), les petits nouveaux (Héraklès, Les ombres du Styx, Arelate...) et bien d'autres.
Comment les auteurs s'approprient-ils l'histoire antique ? Recyclage, détournement, recherche d'une vérité historique ou répétition de poncifs : c'est un peu tout cela à la fois !
Cette exposition temporaire, prêtée par le Musée de Vieux-la-Romaine, présente une riche iconographie constituée de restitutions, planches originales, dessins, archives d'auteurs, ainsi que le Plan de Rome dessiné par Gilles Chaillet. Six grands thèmes y sont abordés reprenant six représentations de l'Antiquité dans la bande dessinée.
Le Chronographe a augmenté l'exposition Avé Bande-Dessinée d'une déclinaison locale, en s'attardant notamment sur le traitement des données archéologiques dans la BD "Nantes" des éditions Petit à petit, sortie en octobre 2017. L'exposition aborde également le processus de création par Fañch Juteau de restitutions dessinées des fouilles archéologiques réalisées par le Service archéologique de Nantes Métropole, et présente le travail de Matthieu Appriou, à l'origine des dessins et illustrations de l'exposition permanente du Chronographe.
Toutes les BD traitées sont mises à disposition des visiteurs qui sont invités à les lire ou les feuilleter au fil du parcours. Un espace lecture et jeux est aussi proposé aux jeunes visiteurs (4-11 ans).

Des temps forts sont prévus autour de l'exposition, plus de renseignements sur : lechronographe.nantesmetropole.fr

"Avé Bande-Dessinée ! La BD rencontre l'Antiquité"
Jusqu'au dimanche 20 mai 2018 au Chronographe à Rezé
Du mercredi au dimanche, de 14h à 18h

Déterminisme

Claire Diterzi est une artiste engagée, à sa manière. Las du pessimisme ambiant, du fatalisme et de tous les paradoxes existants autour de l'écologie, l'artiste met à mal les préjugés et entre en résistance. Ce spectacle pluri-disciplinaire est son moyen d'expression. Convaincante, drôle et douée dans ce qu'elle fait, elle sera accompagnée de talentueux artistes sur scène. Pour mieux vous surprendre.

“Ce spectacle est créée par une chanteuse française qui n'a jamais froid aux yeux, et qui prend un malin plaisir à faire feu de tout bois. Claire Diterzi aime mélanger les genres, quitte à surprendre. L'an dernier, Le Monde la désignait d'ailleurs comme la « pionnière » parmi tous ces musiciens qui s'emploient aujourd'hui à «casser le mur du son» et à frotter leur musique aux autres arts de la scène.
Un contre-ténor, un comédien, une chanteuse et six percussionnistes abolissent les frontières dans un spectacle musical hors du commun, une tragi-comédie musicale. Librement inspiré du Baron perché d'Italo Calvino, dont il est l'anagramme, L'arbre en poche est un récit d'émancipations, un hymne vibrant à la désobéissance civile face à la catastrophe écologique actuelle.
Et l'émancipation dont il est question est aussi celle d'une chanteuse française – ici tour à tour pythie et chipie, sorcière et sirène (d'alarme) – qui fait fi des règles ; d'une artiste frondeuse et libérée qui, comme d'autres abattent des arbres, n'a de cesse de faire tomber les frontières et les préjugés séparant les disciplines et les « genres ». Avec humour et toujours une folle détermination.”

Claire Diterzi – L'arbre en poche
Mardi 13 mars à 20h au Piano'cktail
pianocktail-bouguenais.fr

Du classique sur un classique

La musique Martin Matalon accompagnera de la plus belle des manières le chef d'œuvre de Fritz Lang : Metropolis. 90 ans après, ce film muet est l'une des plus grandes réussites du cinéma d'avant-guerre. Ce ciné-concert est l'un des moments les plus attendus de la saison de l'ONPL, ne le manquez pas !

“On y découvre l'histoire d'une mégapole futuriste où l'élite vit au sommet de gigantesques gratte-ciels alors que les ouvriers s'entassent dans une ville souterraine. Freder, le fils du maître de Metropolis, tombe amoureux de Maria, une jeune femme qui prêche l'amour, la patience et la paix à ceux d'en bas. Rotwang, sorte de mime fou, kidnappe Maria et donne son apparence au robot qu'il a construit pour satisfaire le maître de Metropolis qui espère ainsi exercer un contrôle sur les ouvriers grâce à ce subterfuge. Le robot incite les ouvriers à faire une révolution et à détériorer les machines qui permettent à la ville et aux nantis de vivre, mais tout finit bien car Freder et Maria parviennent ensemble à sauver la cité. En regard du noir et blanc de la pellicule, la musique polychrome du compositeur argentin instille un foisonnement de couleurs qui amplifie le propos noir et blanc du cinéaste allemand dont l'intégralité du film et du scénario a été retrouvée en Argentine à la fin des années 2000 et a été restaurée en 2010.”

Le film, réalisé en 1927, sera projeté grand écran dans sa version restaurée.

Commande de la nouvelle version par l'Ensemble Modern avec le soutien du Kulturfonds Franckfurt RheinMain, en coproduction avec l'Ensemble intercontemporain et le Grame (centre national de création musicale, Lyon).

Metropolis / Ciné-concert
Mercredi 14 et jeudi 15 mars à 20h30
onpl.fr

Claire Diterzi

GiedRé

C'est reparti pour 10 ans !

Le festival Handiclap fêtait ses 30 ans l'an passé, ils entament donc une nouvelle dizaine cette année. Cette 31ème édition apporte son lot de nouveautés mais les objectifs principaux restent les mêmes : sensibiliser le public au Handicap, promouvoir les artistes handicapés et ouvrir les œuvres culturelles à tous. Mission que l'APAJH 44 remplit de très belle manière depuis des années..

Pendant 4 jours, environ 4000 personnes sont attendues sur le terrain des Machines de l'Île. La scène culturelle nantaise est bien entendu privilégiée et une ambiance conviviale accompagne l'événement dans toute sa durée. Que ce soit via ses concerts, expositions ou ateliers, chacun peut y trouver son compte. En toute logique, l'accessibilité a été une nouvelle fois retravaillée pour une optimisation maximale. La principale nouveauté, découverte lors de la dernière Folle Journée, est la présence de gilets vibrants ! Ils seront notamment disponibles sur réservation pour le concert explosif de Ko Ko Mo vendredi 16 mars.

Les organisateurs et artistes vous entraîneront dans une promenade musicale, théâtrale, accessible et festive.

L'exposition artistique
Du lundi au vendredi : 10h-12h30 I 14h-18h
Le samedi 18 & le dimanche 19 mars : 14h-18h
Du 15 au 22 mars à la Maison des Hommes et des Techniques
Dans le bâtiment « Ateliers et chantiers de Nantes »

BAZIN-BIDAUD François, sculpture
DEROURE Rémi, sculpture
Éditions ZéTooLu, stand de livres
EPMS du Littoral (FAM Les Colombes), créations plastiques
Foyer La Soubretière (FAM le Hameau de Bouvron), peinture
Foyer Le Chardon bleu, créations plastiques
MOTTES Isabelle, peinture
PERSEHAIE Sandra, peinture
SAISSET Elsa, gravure
SESSAD Pôle nantais ADAPEI, créations plastiques
VURPILLOT Christophe, photographie

Le come-back de GiedRé
Samedi 17 mars à 21h

On l'a découvert il y a deux ans maintenant lorsqu'elle se produisait sur ce même festival. L'an dernier, elle était de nouveau à Nantes pour participer au Chant des Colibris, l'appel du monde de demain. La native de Vilnius se produira donc également en 2018 à Nantes et sous les chapiteaux de l'APAJH 44 pour présenter son nouvel album. Des propos crus, une franchise nécessaire, un humour concret, voilà comment GiedRé pourrait être qualifiée. Elle apporte un souffle de fraîcheur sur la chanson française en abordant, de manière décomplexée, des thèmes comme la mort, la solitude ou l'abandon. Humour et sincérité sont au programme.

Festival Handiclap
Du 15 au 18 mars aux Machines de l'Île
handiclap.fr

© Agnes Clotis

La Nuit Zébrée nantaise, un grand mix à Stereolux

Pour Ruddy Aboab, programmateur des Nuits Zébrées, Nantes est l'une des villes bastions pour Radio Nova. En effet, la folle tournée de Nova vient depuis de nombreuses années dans la Cité des Ducs. De l'Olympic à Stereolux, les nantais ont toujours bien accueilli les équipes de la radio. Chaleureuses, ces soirées sont éclectiques et permettent aux différents publics de se mélanger, tout cela gratuitement. Le 7 mars prochain, il faudra être attentif pour la mise en ligne des invitations sur le site de Stereolux et sur l'événement facebook. Chaque année, 15 minutes suffisent pour écouler l'ensemble des invits !
Côté programmation, place à la soul music d'Otis Stacks et de Theo Lawrence & The Hearts, au rock Touareg de Imarhan, à l'electro-rock des marseillais Nasser et à la techno de Molecule. Intrigués par Theo Lawrence & The Hearts, nous avons souhaité les interviewer et vous les présenter !

Pour commencer, comment vous êtes-vous rencontrés ?

Theo Lawrence : Nous avons mis du temps à tous nous rencontrer. A la base, c'était Olivier, le bassiste, et moi qui nous connaissions depuis longtemps. On jouait ensemble depuis plusieurs années. On a commencé à chercher des musiciens pour nous accompagner il y a 4 ans environs. Tout s'est fait progressivement, plusieurs musiciens sont passés par le groupe. Ces tentatives se sont faites dans le milieu musical parisien, grâce à notre réseau. La formation actuelle, tous les 5, s'est montée il y a un an et demi.

Malgré tous ces changements, avez-vous su rapidement dans quelle direction vous souhaiteriez aller ?

Non, clairement. L'orientation musicale changeait en fonction des musiciens qui venaient puis partaient. A une époque, on était 3 dans le groupe en formation basse-guitare-batterie et c'était complètement différent. On s'adaptait chacun l'un à l'autre et ça créé quelque chose d'unique, plutôt blues voire austère. L'arrivée d'un orgue a dirigé le groupe vers un autre style, plutôt soul. Ça nous a fait écouter d'autres choses. C'est ce que j'ai remarqué au fil des années. C'est pour ça que l'on est un groupe, nous dépendons tous les uns des autres. C'est évolutif en fonction des musiciens présents. Chacun apporte sa personnalité.

***Sticky Icky*, votre EP sorti en 2016, vous a t-il convaincu que cette formation était la bonne ?**

Carrément, après on n'avait aucun doute sur la composition du groupe quand on a commencé à bosser sur cet EP. Depuis tout se passe bien mais malheureusement Louis-Marin, le guitariste, vient de quitter le groupe pour de nouvelles aventures musicales. Nous restons en très bon terme, il jouera de temps en temps avec nous pour les concerts planifiés prochainement. TBo Ripault de The Possums va nous dépanner sur le mois de mars. Et dans les mois prochains, nous allons donc chercher un nouveau guitariste ! (rires)

Peut-on qualifier votre musique de soul moderne ?

Le terme soul me plaît beaucoup, littéralement c'est la musique de l'âme, qui vient du cœur. A mon sens, c'est une musique expressive et honnête. Après, dans l'imaginaire collectif les artistes qui nous viennent à l'esprit lorsque l'on parle de soul ne sont pas souvent ceux qui font de la soul « authentique », au sens strict. On n'essaie pas d'imiter ce qui se faisait avant, cela appauvrirait nos compositions. On s'en inspire seulement. Dans notre musique, tu entendras du rock, du blues, de la musique country. Ce sont plein de genres qui cohabitent parfaitement ensemble. C'est une grande famille musicale, il n'a pas réellement de frontières entre ces genres musicaux.

Quels sont les artistes qui vous inspirent ?

On est assez fan des vieux disques mais on retrouve aussi notre compte dans des artistes actuels. Anderson .Paak par exemple, il fait de la batterie, du hip hop, bref il a plein d'influences dans sa musique. J'adore Alabama Shakes également, le producteur américain touche-à-tout Richard Swift et bien d'autres.

***Homemade Lemonade*, votre premier album, sortira le 9 mars, parlez-nous en.**

C'est un peu une photographie de l'instant où on l'a fait. Il s'est fait rapidement finalement, on l'avait préparé en amont mais l'enregistrement s'est fait spontanément. On souhaitait avoir cette sensation de liberté. Nous en sommes plutôt fiers. Même si nous y avons pensé de longs mois avant, les morceaux présents dessus sont assez « neufs », ils ont été créés quelques semaines avant l'enregistrement. Seul « Heaven to me » est plus ancien mais on avait à cœur de le mettre dans notre album. Ça avait du sens pour nous ! On voulait que notre album commence par ce morceau ! On essaie de ne pas regarder comment cela va se passer, si l'on aurait pu mieux faire etc. On s'attelle déjà au prochain album, ça nous occupe l'esprit.

Le live s'annonce plutôt électrique ou soft ?

Notre live a beaucoup évolué en quelques mois, les concerts sont d'autant plus énergiques. L'année dernière, on était vraiment influencés par des musiciens « studios », de l'ombre. On n'était pas très portés sur le live. Plus ça avance, plus on se rencontre que l'on s'éclate sur scène. Notre live est plus rock'n'roll que l'album. Plus brut. Il y a peu d'acoustique pour l'instant mais cela risque d'évoluer, on aimerait en intégrer davantage car c'est de là d'où viennent nos premières idées.

Un mot pour les nantais qui vous verront à la Nuit Zébrée de Nova à Stereolux ?

On est content de venir jouer à Nantes, ce sera notre premier concert, on n'a fait qu'une date dans le coin, à Saint-Herblain. On a plein d'amis à Nantes, on a toujours remarqué cette effervescence, il y a beaucoup de groupes de musique. Cela fait plaisir que le groupe soit accueillie par cette ville.

Propos recueillis par Alban Chainon-Crossouard

Gagne tes invits sur lemonmag.com !

Les Nuits Zébrées / Radio Nova
Vendredi 16 mars à partir de 19h à Stereolux
lesnuitszebrees.com

Groupes nantais © Michel Embareck

Tri Yann © Etienne Gasche

Nantes l'effervescente !

Elmer Food Beat

Nantes, la belle endormie s'est réveillée il y a de ça quelques années. Artistiquement parlant, la ville n'a plus rien à envier à ses consœurs, bien au contraire. Laurent Charliot, commissaire de l'exposition *Rock ! Une histoire nantaise* n'a pas hésité une seconde à prendre les rênes d'un projet pharaonique : retranscrire l'histoire du rock nantais des années 60 à nos jours. La musique et le rock seront donc à l'honneur au Château des Ducs ! Une histoire locale qui a pris des tournures internationales depuis peu, l'occasion idéale pour une telle exposition. A l'heure où les styles musicaux se mélangent, il était temps de faire une rétrospective complète sur le rock, à Nantes.

Une initiative du Château des Ducs

Contacté il y a 3 ans, Laurent Charliot a tout de suite souhaité en savoir plus. Une expo sur le rock au Château ? Il n'y croyait pas. Une fois le projet présenté officiellement, il n'a plus hésité une seconde. Il se devait de devenir le commissaire de cette exposition exceptionnelle. « Pour eux, le rock était un des pans de la ville comme peuvent l'être certains monuments, ça leur semblait évident. Ils m'ont laissé carte blanche » nous dit-il à propos de ces premiers contacts. Pour situer, Laurent Charliot est l'auteur de « La fabuleuse histoire de rock nantais » sorti en novembre 2003. Fin connaisseur de la scène nantaise et proche de nombreux artistes, il ne fait aucun doute qu'il était l'homme de la situation !

Jamais une exposition n'a été programmée si longtemps dans ce lieu emblématique

1 an et demi d'installations, l'exposition a tout intérêt a attiré les foules et ce même en dehors des deux éditions du « Voyage à Nantes » à venir. Le travail était donc colossal, il s'agit de surprendre les visiteurs, tout a été mis en œuvre en ce sens. « Mon souhait était que le visiteur se promène dans l'histoire du rock nantais comme il se promène chez Ikea. » lâche amusé le commissaire. Il ne voulait en aucun cas découpé l'exposition. Le visiteur arpentera l'histoire du rock nantais dans son ensemble grâce aux liens effectués entre les différentes périodes. « Ce n'est pas réellement calé sur les décennies car la musique évolue sans cesse » tient-il à préciser. Pour chacune des époques, Laurent Charliot a souhaité qu'il y ai « des scénettes, des choses qui s'y passent ». On pourra par exemple « rentrer dans un magasin de disques des années 90 ou découvrir la chambre de Dominique A lorsqu'il écrivit Les Fossettes ». Quelques éléments sont imposants, c'est ce que permet cette longue programmation. Finalement beaucoup de nantais ne connaissent pas réellement cette histoire locale ou du moins pas dans son intégralité. C'est là l'essence même de cette expo qui évoquera les différentes périodes qui ont marqué la ville mais aussi la France finalement. Nantes n'est pas une exception mais elle fait partie intégrante de l'histoire musicale hexagonale.

> « Tout au long de l'expo, on écoute de la musique nantaise de l'époque, c'est le fil conducteur. Le visiteur a accès à une playlist de 120 sons qui lui permettra de mieux comprendre l'histoire du rock nantais.»
> Laurent Charliot

Une inauguration fêtée à Stereolux

Rapidement complète, la soirée d'ouverture de l'expo a rassemblé une trentaine d'artistes nantais pour un enchaînement de concerts bourrés d'émotions. D'autres événements sont à prévoir autour de l'exposition comme des conférences (sur les disquaires, les pionniers etc.) ou des concerts acoustiques au Château.

Rock ! Une histoire nantaise

Mention impérative pour le livre qui sortira pour l'ouverture au grand public de l'exposition du même nom. Pour Laurent Charliot, son auteur, « c'est un peu le petit frère de « La fabuleuse histoire du rock nantais » que j'ai sorti en 2003. Tout ce qui sera dans l'expo se retrouvera dans ce livre. »

Nantes, terre d'accueil musicale

Pendant de longues années, une grande famille d'artistes existait à Nantes à travers les époques et traversait les époques, on pense à Tri Yann, Elmer

Jeanne Cherhal © Phil Journé

Food Beat, Tequila et EV notamment. Un peu plus tard est venu le temps des Dolly, Jeanne Cherhal, Dominique A, Hocus Pocus et Philippe Katerine qui ont montré la voie. Plus récemment, on a vu sur les scènes nantaises et françaises les ex-Rhum for Pauline : Pégase, LenParrot & Voyou, Inüit, Elephanz etc. Comme le dit très bien Laurent Charliot, « Nantes est un label de qualité, ça ne suffit pas pour devenir célèbre mais c'est un appui de poids. » Quand on voit les succès mondiaux de Christine and The Queens, C2C ou encore Madeon, on se dit que la Cité des Ducs a de belles heures devant elle !

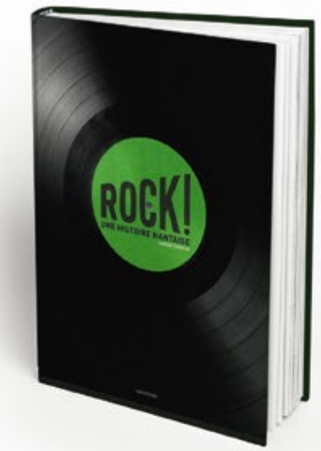
> « Tout le travail qui a été fait pendant des années sur Nantes porte ses fruits. »
> Laurent Charliot

L'investissement des artistes nantais

Sans eux, l'expo n'aurait jamais vu le jour, vous retrouverez de nombreux objets plus ou moins importants ayant accompagnés les carrières musicales des nantais présentés, des vinyles aux t-shirts imprimés. Le commissaire a fait en sorte de n'oublier personnes, quelque soit la notoriété : « Tous les artistes que j'ai sollicité ont fait en sorte de m'aider du mieux possible. »
Les coups de cœur de Laurent Charliot
« Comme beaucoup, le premier album des Dolly m'a marqué. Tout d'un coup, on faisait de la musique comme j'aime et je n'avais pas besoin d'aller chercher ça en Angleterre ou à Paris, ça venait de chez nous.
Et sinon l'un de mes préférés, sans aucun doute, c'est Vers les lueurs de Dominique A sorti en 2012. »

Retrouvez l'interview complète et tentez de gagner votre livre « Rock ! Une histoire nantaise » sur lemonmag.com

Rock ! Une histoire nantaise
Château des Ducs de Bretagne
Du 24 février 2018 au 10 novembre 2019
chateaunantes.fr & 0 811 464 644 (+ 0,05 € / min)



15 ANS APRÈS LE SUCCÈS DE « LA FABULEUSE HISTOIRE DU ROCK NANTAIS »
LE NOUVEAU LIVRE DE LAURENT CHARLIOT

LA SCÈNE NANTAISE EST AUJOURD'HUI RECONNUE COMME UNE DES PLUS RICHES DE FRANCE, MIEUX, UN LABEL DE QUALITÉ.

Elle est le fruit d'une histoire écrite sur six décennies. Par les pionniers des années 60 chevauchant leurs Vespa pour faire retentir les premiers accords électriques aux Salons Mauduit. Par les Tri Yann et leurs trois millions de disques vendus. Celle portée au fil des décennies par le rock social de Tequila, le métissage celto-finnois des EV, les tubes fantasques d'Elmer Food Beat ou le power rock de Dolly. Celle tracée avec élégance par le renouveau de la chanson française de Dominique A et Jeanne Cherhal ou les frasques de Philippe Katerine. Celle enfin écrite toute en haut de l'affiche plus récemment par les scratches des C2C, les tubes électropop de Pony Pony Run Run, les bootlegs de Madeon ou les pas de danse de Christine and The Queens qui ont chacun rempli les Zéniths, collectionné les Disques d'Or et les Victoires de la Musique...

Une histoire musicale mais aussi politique et sociale qui s'est également écrite loin des projecteurs, dans les locaux de répétitions, les studios, les bars et les salles, sur les radios locales ou chez les disquaires, par de nombreux activistes et artistes de l'ombre.

15 ans après le succès de *« La Fabuleuse histoire du rock nantais »*, le spécialiste du rock Laurent Charliot leur rend ici à nouveau un vibrant hommage et nous aide à mieux comprendre comment en quelques années la ville de Nantes est passée du statut de *« Belle endormie »* à celui de *« Nantes l'effervescente »*...

SORTIE LE 24 FÉVRIER 2018
EN LIBRAIRIES
ET SUR WWW.IENAEDITIONS.COM

Ce livre est édité dans le cadre de l'exposition « Rock ! Une histoire nantaise », du 24 février 2018 au 10 novembre 2019 au Château des Ducs de Nantes et dont l'auteur est le commissaire d'exposition.

192 PAGES + COUVERTURE — TOUT EN COULEUR — PRIX : 26 €

COX www.agence-cox.com

Marc Nammour © Remi Hostekind

Eurofonik

Quartet Dour/Le Pottier

Tsuumi Sound System

Au milieu du riche paysage culturel nantais, il y a des festivals qui se frayent un chemin, tout doucement. Eurofonik a six ans. Eurofonik est un ovni musical, un festival de découvertes, où la langue espagnole croise le finnois, le breton le libanais ; un festival de curieux, pour les amoureux de l'Europe, les danseurs, les festoyeurs, les défricheurs, et pour vivre les musiques trad'actuelles. Une 6e édition pour tous ceux qui rêvent secrètement de Scandinavie, de voyages et de rennes !

Du 16 au 24 mars, Eurofonik jette l'ancre à Nantes (Château, Stereolux, Pannonica, Trempolino, CSC Bellevue…) et Bouguenais (Nouveau Pavillon et Piano'cktail). Dix jours de musique, de concerts mais aussi une conférence, un « bœuf » breton, une initiation à la boule nantaise, un p'tit bal des familles, sans oublier le parcours musical nocturne au Château des ducs de Bretagne et la soirée finale à Stereolux.

Eurofonik est un festival qui aime vous surprendre, vous emmener hors des sentiers battus, un festival pour s'amuser, s'ouvrir un peu plus et se sentir vivant, tout simplement. Alors si vous avez toujours rêvé de vous faufiler la nuit dans le musée d'histoire de Nantes, d'entendre résonner la voix d'une chanteuse bretonne, celle d'un chanteur galicien ou le violon du Hardanger (région de Norvège) : le temps d'une soirée (jeudi 22 mars), suivez le guide, prenez les escaliers en colimaçon et découvrez cinq artistes, européens, en acoustique totale (voyage limité à 200 personnes).

Eurofonik est unique ! Chaque année depuis trois ans, en ouverture du festival, des artistes européens qui n'ont jamais joué ensemble créent, pendant quelques jours, un concert original. En 2018, le quartet breton Dour/Le Pottier rencontre la danoise Mia Guldhammer (chanteuse folk de l'année 2016 dans son pays) et la chanteuse et violoniste suédoise Sofia Sandén. Les six artistes vont créer des ponts entre leurs traditions musicales et inventer une musique européenne transfrontalière. Laissez votre curiosité l'emporter et poussez la porte du Centre Marcet - à 15 minutes du centre-ville de Nantes - vendredi 16 mars (apéro musical d'ouverture du festival, gratuit et ouvert à tous dès 19h). Attention, vous risqueriez d'y prendre goût.

Eurofonik est familial ! Pas de festival sans son P'tit bal des familles dimanche 18 mars (à partir de 14h30, prix libre). Ronan Le Gouriérec joue au milieu des danseurs, muni de son seul saxophone baryton. Il apprend de manière ludique et déjantée aux débutants – enfants et parents – les rondes, les contredanses et autres danses en couple. Quelques gommettes sur les chaussettes, quelques panneaux dessinés, quelques consignes sous forme de comptines déjantées. On se mélange, on participe, on échange, on s'entraide et surtout on s'amuse !

Eurofonik nous questionne ! Avec Marc Nammour, le poète-rappeur franco-libanais (La Canaille) et son nouveau projet « 99 », mercredi 21 mars. « 99 » c'est la classification administrative de tous ceux qui ne sont pas nés sur le territoire français. Un numéro de département fantôme qui n'existe sur aucune carte. Avec le compositeur Lorenzo Bianchi Hoesch, un autre « 99 », il nous plonge au cœur de sa poésie scandée en français, arabe et libanais. *« Nous cherchons à savoir qui nous sommes. La seule certitude que nous avons, c'est que notre identité multiple et complexe s'oppose à celle qui se voudrait de plus en plus nationale, étriquée, fermée sur elle-même. Nous nous réclamons d'un 99 résolument ouvert sur le monde. »*

Eurofonik vous emmène danser ! Si l'hanter dro, le rond de Loudéac ou la danse fisel sont des mots venus d'une lointaine contrée. Si pour vous danser signifie bouger la tête et les pieds dans tous les sens. Si vous aimez donner le petit doigt (ou la main) à votre voisin/e. Si la bourrée n'a plus de secret pour vous. Si vous aimez les musiques pêchues (et que vous utilisez encore ce mot). Si vous avez 10 ou 12 euros en poche et envie de passer une excellente soirée : rendez-vous samedi 24 mars à Stereolux avec Tsuumi Sound System, Barba Loutig, et Fleuves venus de Finlande et de Bretagne. Fin de soirée avec Dj Baratay : préparez-vous à vivre un set décalé, pour s'amuser et danser à en perdre la tête (voire peut-être aussi les pieds…) !

Eurofonik - Musiques des mondes d'Europe
Nantes, Bouguenais
Du 16 au 24 mars
www.eurofonik.fr

Faites une pause !

La Nouvelle édition du Printemps des Bons Plans revient à l'essentiel : notre bien-être ! À l'occasion d'un dimanche de printemps, la commune de Saint-Aignan de Grand Lieu organise sa 4ème biennale pour consommer « autrement » et faire le plein de bons plans. Découvrez de nombreuses infos utiles pour prendre soin de vous !

Testez et revoyez vos acquis, appropriez-vous les bonnes astuces, faites connaissance avec de nouveaux réseaux et rencontrez des professionnels qui vous donneront des tuyaux, des tendances, des remèdes "tout-bêtes" et autres recettes naturels à réaliser chez vous à prix tout doux ! Le tout gratuitement ! Pourquoi vous en priver ?

Prenez soin de vous avec :

• Des ateliers pratiques
Initiez vous à la marche nordique, fabriquez vos propres cosmétiques 100 % naturels, découvrez les bienfaits de la risothérapie et de l'aromathérapie, apprenez les bases de l'auto-massage et de l'auto-hypnose…

• Des professionnels du bien-être
Prévention/santé, hygiène de vie, alimentation, sport, image de soi… Des conseils facile à dégoter autour d'une discussion ! Retrouvez une vingtaine d'exposants sur le thème du bien-être.

• Des conférences
Écoutez les conseils pour manger sainement, se relaxer, gérer son stress… et apprenez à vous détendre.

Retrouvez le programme complet et les horaires des conférences à J-15 de l'événement sur : www.saint-aignan-grandlieu.fr

4ème édition du Printemps des Bons Plans
Salle de l'Héronnière, rue du Pressoir à Saint-Aignan de Grand Lieu.
Dimanche 25 Mars 2018, de 10 h à 19 h

Marche Nordique

20 ans du TNT

Le TNT a 20 ans, fêtons le !

Né d'une envie, d'un désir, d'un besoin de nombreux comédiens, le TNT fête cette année ses 20 ans d'existence. Niché dans le quartier des olivettes, il n'hésite pas à mettre en avant ses valeurs authentiques mais toujours d'actualité, le TNT rythme la vie des nantais avec 150 spectacles par an, autant de propositions éclectiques pour petits et grands. Fiers d'être partenaires de ce lieu emblématique, nous continuerons de le soutenir et de le promouvoir dans nos pages au fil des numéros.

Aujourd'hui géré par l'association Désir des Arts, le TNT fait office de scène incontournable de l'émergence artistique de Nantes et ses horizons. Au service des artistes et du public, l'association propose des ateliers de pratiques théâtrales pour les futurs artistes, des parcours d'éducation artistique et culturelle pour les bénéficiaires d'associations locales et les enfants nantais, ainsi que des propositions scéniques pour tous.

Sur ses planches, le TNT a accueilli depuis sa création plus de 10 000 représentations et plus de 350 000 spectateurs dans ses fauteuils, autant de moments de joie qui nourrissent chaque jour l'envie de faire rêver tous ceux qui passent ses portes. Aujourd'hui le TNT propose du théâtre, des concerts, de l'humour, de l'improvisation, de la magie.. et parfois tout ça à la fois !

Cette année, les 50 bénévoles de l'association Désir des Arts se sont réappropriés le lieu ainsi que la programmation afin de montrer à voir un TNT au plus proche de ses racines populaires, et de rappeler que s'il est vrai qu'à 20 ans, l'âge de raison pointe son nez il n'empêche qu'à 20 ans, l'envie de faire la fête reste forte !

Venez donc souffler les bougies du lieu les vendredi 16 et samedi 17 mars, lors d'un week-end placé sous le signe de la musique, du spectacle, et de la découverte ! Le tout agrémenté de petites surprises théâtralo-musicales de bon aloi ici et là, bien entendu.

En espérant vous y voir nombreux et y laissez courir vos rêves encore 20 ans et plus si affinités !

L'équipe du Terrain-Neutre-Théâtre

Les 20 ans du TNT
Vendredi 16 et samedi 17 mars au TNT
tntheatre.com

La pièce d'une vie

Voilà maintenant 30 ans que *Molière, par elle-même* existe, peu de comédiens peuvent se targuer d'avoir fait durer une pièce si longtemps et dans le monde entier. C'est le cas de Françoise Thyrion qui revient la présenter lors de deux dates exceptionnelles à la salle Vasse. Les personnes nées en 1988 n'auront pas le choix de s'y rendre, leur entrée est en effet offerte par le lieu !

“Petite farce écrite sur une proposition de Pierre Ascaride, Molière, par elle-même ne devait vivre sa vie que durant trois semaines à l'occasion d'une présentation de l'auteur du Médecin malgré lui au Théâtre 71 à Malakoff en région parisienne. C'était en … 1987 ! Depuis, ce « lever de rideau » est devenu un spectacle à part entière et Françoise Thyrion a parcouru l'Europe, l'Asie et l'Afrique. D'autres comédiennes ont interprété le texte en France (Lille, Nantes, Montpellier, Sète…) et à l'étranger (Belgique, Pays Bas, Hongrie, Italie, Espagne, Portugal, Mali, Martinique, Chine, Corée); il a été traduit en catalan, en hébreu, en espagnol et en italien. Le texte a reçu en 2003, le prix du meilleur spectacle pour la jeunesse à Mexico.

Seule sur la scène cette actrice joue tous les rôles : conférencière au ton pointu des intervenantes savantes, elle devient Molière en chair et en os, vous invitant à monter sur le trône incarner le Roi Louis XIV en personne. Avec un humour décapant, elle vous raconte la vie de Jean-Baptiste Poquelin, en la rapprochant de la vie des acteurs d'aujourd'hui. Et même, côté bibliographie, elle en connaît un rayon. Bref, on a affaire à quelqu'un, pardon quelqu'une, qui parle de Molière autrement.

C'est avec deux comédiennes nantaises : Florence Labérenne et Céline Grolleau que Françoise Thyrion reprendra le spectacle à la Salle Vasse. Un pari que de reprendre cette farce avec trois comédiennes de différentes générations pour raconter à la fois le Molière que tout le monde aime et connaît et leur Molière à elles, tel que l'auteure leur a suggéré d'interpréter dans le texte.”

Par la Compagnie Science 89
Dans le cadre de Mars Mois Molière – MMM

« Molière, par elle-même » à la salle Vasse
Jeudi 15 mars à 10h30 et 14h30 et vendredi 16 mars 2018 à 20h30
sallevasse.fr

Molière par elle-même

Une longue peine © Emilia Stéfani-Law

Une seconde chance

L'univers carcéral change une personne, quelque soit la durée de la peine ou la raison. Sortons des préjugés le temps d'une pièce et écoutons les histoires de ces anciens détenus. Ils se livrent à cœur ouvert, digne est leur démarche.

“Cinq personnes au plateau parlent de punition et de chagrin. Les quatre hommes ont purgé des peines de 15 à 35 ans, la femme a attendu 8 ans dehors. Ça fait quoi, toutes ces années de prison, dans une vie ? Avec leurs mots et émotions, ils sortent de l'ombre et du silence. Didier Ruiz accompagne leur parole. Simple, brut et bouleversant.

C'est ça le théâtre. Un lieu où le réel est dépassé parce qu'il est mis en récit. Ici, personne n'est acteur et le texte n'est pas écrit. Avec leur voix et leur dégaine un peu rudes, ces anciens détenus remettent en jeu chaque soir leurs histoires. Ni plainte, ni jugement, ni voyeurisme, un simple témoignage sur la vie enfermée. L'amour qui manque, le vide qui marque, le ciel rare et la solitude intarissable. Incarcération, évasion, réinsertion. Au Grand T, on aime le théâtre humaniste de Didier Ruiz. Peut-être d'ailleurs avez-vous vu Dale Recuerdos ou 2016 comme possible ? Le metteur en scène manie cet art singulier qu'il nomme la « parole accompagnée » : interroger l'autre, faire dire et entendre à l'interprète comme au spectateur ce que ni l'un ni l'autre ne sait.”

Une longue peine
Du 13 au 17 mars au Grand T
legrandt.fr

Chris Esquerre

« Après mon premier seul-en-scène, je me suis aperçu que les gens continuaient à aller au théâtre…Ça m'a un peu chagriné, je me suis dit qu'il y avait quelque chose que je n'avais pas réussi. Je l'ai vécu comme un échec. J'ai donc conçu ce deuxième spectacle dans l'idée de divertir le public définitivement – ou au moins durablement. »
Chris Esquerre

Samedi 17 mars à 19h et 21h30
Théâtre 100 Noms
theatre100noms.com

Papa(s)

Une nuit à l'hôpital

Peu de raisons nous font aimer aller à l'hôpital, la maternité est peut-être la plus belle des exceptions. Vincent Mignault et ses acolytes vous feront vivre une soirée à l'hôpital qui n'a rien de banale.

“Sur le parvis d'une maternité, Yann, qui attend la naissance de son premier enfant, rencontre Matthieu, dont la compagne enceinte est hospitalisée. Alors que se mêlent les peurs et les doutes, une infirmière autoritaire, une sage-femme philosophe, un patient insomniaque, et une mystérieuse jeune femme viennent chercher le réconfort de la nuit, et y trouvent peu à peu celui des autres. C'est alors qu'éclate le « Tonus », la célèbre fête des internes de médecine…”

« Papa(s) » au Théâtre de Poche Graslin
Du 15 au 17 mars à 19h
Et du 22 au 24 mars à 21h
theatredepochegraslin.fr

La myhtologie pour les enfants

Un petit garçon entretient une relation complice avec sa grand-mère, à tel point qu'il en oublie le peu d'attention accordée par ses parents. Il se nomme Ulysse. Son jeu vidéo préféré ? « L'Odyssée » ! Ça y est, le rapprochement est fait, on laisse Julie Delaunay et Virginie Auray vous raconter le reste de leur histoire.

“Après "Y'en a marre des grands !", Julie Delaunay revient au Théâtre de Jeanne dans sa dernière création qui ravira les petits comme les grands !

C'est l'histoire d'Ulysse. Papa et Maman n'ont pas beaucoup de temps à lui accorder. Pourtant, il n'a pas le temps de s'ennuyer ! Avec Mamy Géniale, on joue aux jeux vidéo, on mange des gâteaux, on part sur la lune, on rigole, on danse, on s'amuse du matin au soir et du soir au matin ! Ulysse joue à son jeu vidéo préféré, "L'Odyssée", quand arrive l'inattendu : Mamy Géniale a disparu !

Des pas de danse, des chansons, des rebondissements, du suspense, des sentiments authentiques, du rire et surtout du jeu non-stop parce que, même quand c'est sérieux, la vie, au fond, n'est qu'un jeu !

Ulysse et Mamy Géniale et leur bel univers vous attendent pour un moment drôle, poétique et intelligent au Théâtre de Jeanne !”

Ulysse revient !
Du 18 mars au 9 mai au Théâtre de Jeanne
theatre-jeanne.com

Succomber

La fête commence seulement

Le Chant des Sirènes a marqué le rap français en 2011, son petit frère *La Fête est Finie,* sorti en octobre dernier, le fera tout autant (si ce n'est déjà fait). Entre-temps, Orelsan n'a pas chômé, vous avez pu l'apercevoir sur le projet Casseurs Flowters avec son pote Gringe, dans leur film *Comment c'est loin* ainsi que dans la série *Bloqués*, bref le duo a fait parler de lui ! Une pause donc dans son projet personnel, mais cela valait le coup d'attendre!

« Ok, je vais sortir un nouvel album, mais avant, faut qu'on revoie les bases. Je vais faire une vidéo simple où je vais dire des trucs simples. Parce que vous êtes trop cons »
Orelsan dans « Basique »

Le clip du single « Basique », récompensé aux Victoires de la Musique, annonçait ainsi ce come-back tant attendu. 35 ans mais toujours aussi provoquant, Aurélien Cotentin nous balançait un amuse-bouche vu des millions de fois. On peut dire qu'il a réussi à fidéliser son public au fil des années, sûrement grâce à sa franchise et son humilité.
Le rappeur a proposé un opus à la hauteur des espérances. Malgré tout, une fois n'est pas coutume, de très anciennes polémiques sont ressorties à l'occasion des Victoires de la Musique qui l'ont encensé. Accusé de sexisme dans certains de ses anciens textes, le rappeur est en effet passé par la case tribunal. Seulement, le procès est terminé et celui-ci a été remporté par Orelsan. Las de ces attaques, il a su répondre à ces critiques qui accompagnent couramment son travail en proposant des textes toujours plus travaillés.
Le Hip Hop s'est démocratisé au fil des années, connaît-il son apogée ? Nous le serons dans les années à venir. Qu'on l'aime ou non, Orelsan jouera au Zénith de Nantes et ce sera complet. Tout va bien pour lui !

En écoute : « Notes pour trop tard » feat. Ibeyi

Orelsan
Mercredi 14 mars à 20h au Zénith de Nantes
ospectacles.fr

Orelsan © Jean Counet

Siboy © DR

Un nouveau logo, une nouvelle quinzaine

Avant l'annonce de la quarantaine de noms, une seule date avait été balancée sur la toile. Celle de Roméo Elvis et Sopico, une excellente nouvelle ! Mais malheureusement (pour ceux qui n'ont pas leur place), l'event est déjà complet, il faudra donc attendre le mois de mai et la 7ème Vague en Vendée pour voir le rappeur belge. Pour le reste, la première quinzaine de mars sera foisonnante ! Le mois change mais la programmation reste toujours aussi riche, entre la danse et la fameuse Battle au LU, le rap et les expos, le nouveau QG au Pol'n, vous aurez quoi de quoi profiter de la diversité hip hop.

Le festival Hip Opsession ne se résume pas en un article, nous avons donc privilégié la partie musicale. Tous les événements sont détaillés sur la toile, n'hésitez pas à consulter l'excellente programmation du festival, riche et variée. A noter, tout de même, cet effort louable de rendre chaque année la quinzaine accessible à tous ! Le hip hop rassemble, Pick Up le prouve.

Alltta (20syl & Mr.J.Medeiros)

20syl (Hocus Pocus, C2C) ne sera pas seul à Hip Opsession, il est accompagné sur ce projet par Mr.J.Medeiros. Un mélange savoureux d'électro et de hip hop issu d'une rencontre artistique en 2004. 13 ans plus tard, ils ont sorti le disque The Upper Hand sous leur nom de groupe Alltta. Si vous ne l'avez pas ou peu écouté, vous pourrez compter sur leur live pour vous convaincre de sa qualité.

Siboy

Qui n'a pas déjà entonné « Mobali » sous la douche ? Bon, ok je prends peut-être mon cas pour une généralité. Le rappeur cagoulé s'était associé à Damso et Benash pour l'un des tubes rap de 2017. Originaire de Mulhouse, le rappeur masqué a fait parlé de lui l'an passé avec Special. On retrouve le protégé dans de nombreux clips qui alimentent cette image, ce personnage qu'il a créé finalement. Avant sa mise en avant, on le retrouvait d'ailleurs non cagoulé dans les méandres de youtube mais depuis tout a été effacé. Le marketing est rodé, le flow aussi, rendez-vous en mars pour kiffer un petit rap alsacien.

Une soirée de clôture très attendue

« In Da Club » se déroulera au Warehouse qui a, depuis son ouverture, organisé bon nombre de soirées Hip Hop avec son concept Xplicit (Damso ou Vald y ont notamment participé). C'est donc, avec une certaine logique, que le festival s'associe à la nouvelle place nantaise pour terminer cette édition. Au programme : Myth Syzer + XTRM Tour : Di-Meh, Makala, Slimka + Dirty Swift & First Mike + Sear Cabe.
Si vous ne connaissez pas Myth Syzer, vous avez sûrement déjà entendu parler du collectif Bon Gamin dont il fait partie avec le diable d'Ichon et leur acolyte Loveni. Travailleur de l'ombre, un peu moins désormais, Myth Syzer a travaillé avec Joke, Prince Waly, ou encore Jazzy Bazz. Bref c'est l'un des beatmaker à suivre !
On continue dans le collectif avec Di-Meh et ses deux compères qui forment un trio suisse. Ils révolutionnent à leur manière le rap game francophone en proposant quelque chose de novateur.
Bref, ça va bouger sur le quai des Antilles !

Mais aussi ...

Lord Funk, Camp Lo, Kacem Wapalek, Reverie, Scylla, Cash Money, Siboy, Virus, Saro, Verb T & Pitch 92, DI#SE, Jeremy Ellis, Strange U, Raiza Biza, Danitsa, Gracy Hopkins, Sorg & Napoleon Maddox, Kael, Odor, Rodolphe Lauretta, Coelho, DJ Suspect, Doc Brrown & Ober, Maodea, Chynna, Chilly Jay, Vipa & Trappa, DJ Pharoah, Illustre, Keep On, DJ K-Raï, Rout's Wayne, Beat Matazz, Da Titcha, Armalettre, Sousou, End of the Weak, Wide, Marlon Sassy...

Festival Hip Opsession
Du 1er au 18 mars à Nantes
hipopsession.com

Jouer

Rendez-vous sur
www.lemonmag.com/citron-free
pour tenter de gagner 2 places pour tous les spectacles ci-dessous :

Livre
"Rock ! Une histoire nantaise"

Metropolis - ONPL
La Cité - 15 mars

BB Brunes
Stereolux - 15 mars

La Nuit Zébrée de Nova
Stereolux - 16 mars

Acoustic Festival
Le Poiré/Vie - 16 & 17 mars

Eurofonik
Château des Ducs de Bretagne - 22 mars

Naâman + Jahneration
Zénith - 23 mars

Eurofonik
Stereolux - 24 mars

On s'embrasse quand même
TNT - 29 mars

Merci à nos collaborateurs :

Facebook : Nantes des Nantais

Instagram : @chacrlt
@nina_dclx

Ecouter

Chaque mois, Lemon vous présente ses chroniques musicales.
N'hésitez pas à nous envoyer vos coups de coeur par mail : alban@lemonmag.com
À vos platines !

VERSION FRANÇAISE

Feu! Chatterton

L'oiseleur
Style : Rock
Ⓟ Barclay
Sortie : 9 mars 2018

Attendus au tournant, les cinq compères qui composent Feu! Chatterton font leur retour cette année avec *L'Oiseleur*. Dès 2014, ils montaient sur scène lors des dates de Fauve, ces vieux frères qui ont fait tant de bruit lors de deux années bien remplies. En 2015, *Ici le jour (a tout enseveli)* voyait le jour, il avait fait parlé de lui des mois durant grâce à une tournée hexagonale rythmée et très suivie par le public. Les deuxièmes albums sont souvent les plus compliqués, il s'agit de prouver à tous que le succès du premier n'était pas un coup de chance.
Après deux années de silence, on retrouve donc les rockeurs parisiens emmenés par leur chanteur emblématique Arthur Teboul. Fin novembre 2017, leurs fans retrouvaient le sourire suite à la publication du premier single « Souvenir ». Un clip de plus de 6 minutes monté à partir de vieilles images faisant référence au titre du morceau. Fauve a disparu, le quintette a survécu. Deux semaines après, « L'ivresse » arrivait à son tour sur la toile. Le chanteur semble possédé, le rôle paraît taillé pour lui ! Un clip remarqué grâce au jeu des acteurs, celui-ci mériterait d'ailleurs plus de vues. Le travail de l'image fait partie intégrante des groupes contemporains, faut-il encore savoir l'utiliser. On continue de découvrir petit à petit cet album suite à la publication de « Ginger », 3ème morceau extrait de *L'Oiseleur*. Dans ce dernier clip, Fleur Geffrier et Florent Lumbroso interprètent visuellement le morceau dans un décor enneigé. Sombre et rythmé, ils nous entrainent dans une course haletante au cœur de la nuit. Le reste de l'album oscille entre des morceaux très calmes comme « Erussel Baled (les ruines) » ou un peu plus punchy, au moins dans les refrains, comme dans « Grace ».
On retrouve dans cette écoute l'univers musical du groupe et ses lyrics toujours aussi travaillés. Pour le live, une vingtaine de dates est pour le moment annoncé, on a déjà hâte de les retrouver sur scène pour défendre ce nouvel opus. Feu! is back !

Inclus notamment : « Souvenir », « Ginger », « L'ivresse »
Coup de cœur : « La fenêtre »

Ana Zimmer

The Foreplay
Style : Pop
Ⓟ Elektra
Sortie : 23 mars 2018

Une fois n'est pas coutume, il pleuvait en ce dimanche d'octobre 2015. La décision d'un ciné / pop-corn fut vite prise, me voilà donc assis dans une salle obscure pour voir le premier long métrage de Louis Garrel *Les Deux Amis*. L'une des scènes les plus marquantes de ce film est sans aucun doute la folle danse que nous propose Golshifteh Farahani dans un bar parisien. Marquante par le jeu de l'actrice mais également par la musique ! Je découvrais ainsi la voix d'Ana Zimmer aux côtés du trio poitevin Jabberwocky sur l'envoûtant « Fog ». Ces derniers, on les avait découverts l'année d'avant avec le tube « Pola ». Ana Zimmer, elle, avait déjà sorti « Young and brave » considéré comme son premier single. Convaincu par son talent, j'écoutais par la suite les morceaux qu'elle égrainait ici ou là. La chanteuse de 28 ans a plusieurs collaborations, hormis Jabberwocky, à son actif et non des moindres. On pourra notamment citer les DJ's Feder et Joris Delacroix ou encore le parolier Benjamin Biolay.
En fin d'année dernière, elle sortait « I got the balls », fidèle à ses premières chansons. On appris ensuite que ce morceau intégrerait son premier EP *The Foreplay*. Premier projet personnel pour Ana Zimmer qui nous propose un 4 titres très encourageant. Sans se précipiter, la parisienne d'origine germano-russe du côté de sa mère et américaine du côté de son père continue de se professionnaliser tranquillement. Elle devrait revenir avec un premier LP dans un avenir proche. Surfer sur la vague pop est une chose, ne pas tomber en est une autre. La liste des artistes pop français est vaste mais selon toute vraisemblance, la lauréate du tremplin inRocKs lab en 2015 devrait réussir à consolider sa place.

Inclus notamment : « I got the balls »
Coup de cœur : « Socialite »

VERSION FRANÇAISE

La compagnie Science 89 présente le vendredi 16 mars à 20h30
dans le cadre du MMM (Mars Mois Molière)
à la Salle Vasse [18, rue Colbert, Nantes]
sur un texte de Françoise Thyrion,
avec Florence Labérenne, Céline Grolleau et Françoise Thyrion

MOLIÈRE, PAR ELLE-MÊME
FÊTE SES 30 ANS

VEND. 16 MARS À 20H30
SALLE VASSE

« Un périlleux numéro d'actrice ; une bizarre et étonnante performance » Fabienne Pascaud, Télérama.

« Molière change de sexe, un exploit ! » Gilles Costaz, Politis.

« Un spectacle d'une belle santé ; un talent très particulier. »R.B., Le Figaro Magazine.

« Délicieusement hermaphrodite » Presse Océan

« Une excellente formule de théâtre faite pour donner aux adolescents le goût des classiques en les sensibilisant de joyeuse façon aux grands auteurs. » 7 à Paris

« On se retrouve tout à coup face à un Molière moderne et inattendu… » L'Humanité

GRATUIT POUR LES GENS NÉS EN 1988!

tarifs 8€ / 12€
réservation :
02 40 73 12 60
info@sallevasse.fr